

L'œuvre de Chris Marker à l'honneur dans un programme de recherche à Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Alors que 2021 marque le centenaire de la naissance de Chris Marker, le projet EDEF, porté par la chercheuse Lourdes Monterrubio Ibáñez à Paris 1 Panthéon-Sorbonne, questionne, entre autres, l'œuvre du réalisateur.

Cinéaste emblématique et véritable figure de proue du cinéma documentaire et militant, Chris Marker et son œuvre constituent une part importante du travail de recherche de Lourdes Monterrubio Ibáñez : « *Chris Marker est, sans aucun doute, un des grands noms du film-essai. Je considère son film *Lettre de Sibérie (1958)* comme le premier film-essai français.* » À travers le projet *Enunciative Devices of the European Francophone Essay Film (EDEF)*, qui bénéficie d'un important financement européen, la chercheuse analyse le film-essai comme outil de réflexion, en explorant comment l'identité – individuelle, sociale, politique, de genre ou artistique – pense à travers le cinéma. Le projet considère le film-essai comme un développeur social, politique et artistique qui favorise la pensée critique de la société.

Si l'œuvre de Chris Marker a beaucoup été étudiée, l'originalité du travail de Lourdes Monterrubio Ibáñez réside dans son analyse. Elle examine les dispositifs d'énonciation utilisés dans les films-essai du réalisateur, comme la lettre et la voix off, afin de mettre en lumière leurs fonctions : réfléchir, et faire réfléchir les spectateurs sur la réalité historique et sociale de leur temps. Ainsi, son analyse de *Sans soleil (1982)* tente de montrer comment le film matérialise une réflexion clé sur la postmodernité et ses défis historiques et sociaux.

100 ans après sa naissance, Chris Marker laisse un héritage important dont certaines dimensions restent encore à découvrir : « *Il nous a laissé non seulement une filmographie indispensable pour le film-essai ou le cinéma documentaire, mais aussi la pratique d'un cinéma engagé, capable de montrer six décennies de notre histoire ; des documents sur les luttes politiques et sociales qui nous font encore réfléchir aujourd'hui.* » explique Lourdes Monterrubio Ibáñez.

(Suite p.2)

Plus largement, le projet EDEF interroge les réflexions que nous offrent les cinéastes sur les différentes dimensions de la réalité. Il décortique leur processus de pensée qui se matérialise à travers les images et les sons. En outre, EDEF inclut une dimension sur le genre en s'intéressant à la représentation des femmes dans le film-essai et à l'étude de films-essais réalisés par des femmes.

Le projet est lauréat d'une bourse individuelle du programme Marie Skłodowska-Curie Actions, qui finance les chercheurs ou chercheuses afin d'impulser la mobilité dans la recherche européenne. À l'issue des deux ans de financement, un livre, publié en *open access*, présentera les résultats de la recherche. Les projets financés incluent par ailleurs une stratégie de communication pour informer les citoyens, au-delà de la communauté scientifique, des recherches menées dans le cadre de l'Union européenne.

► Plus d'informations sur le projet EDEF : <https://www.edefproject.com/>

► Lourdes Monterrubio Ibañez interviendra lors de la Conférence internationale EUROMEDIA 2021 du 22 au 25 juillet 2021 sur le thème « *European Francophone essay film and cinema movements: from modernity to contemporary cinema* ». Plus d'informations : <https://euromedia.iafor.org/>

À propos du projet EDEF

Le projet de recherche *Enunciative Devices of the European Francophone Essay Film* (EDEF) vise à analyser les dispositifs énonciatifs du film-essai francophone européen afin de déterminer les procédures audiovisuelles qui matérialisent l'expression de la subjectivité, le processus de la pensée et l'auto-réflexivité, définitoires de cette stimulante forme filmique. Partant du concept de francophonie, et à travers une approche interdisciplinaire et intermédiaire innovante qui relie le cinéma à la philosophie, la sémiotique à l'esthétique et l'histoire du cinéma aux études culturelles et de genre, la recherche établit premièrement une typologie des différents dispositifs énonciatifs : matériaux audiovisuels, formes intermédiaires et procédures filmiques. Dans un second temps, ce travail de recherche analyse la relation entre les thèmes abordés par les film-essais et les mouvements artistiques auxquels ils appartiennent, depuis sa naissance dans le cinéma moderne jusqu'à nos jours, où cette pratique essayistique s'est beaucoup développée en raison de la révolution numérique, facilitant l'expérience de la subjectivité et de l'intimité de cette forme filmique. Enfin, le projet EDEF détermine la fonctionnalité des différents dispositifs énonciatifs, en explorant comment l'identité – individuelle, sociale, politique, de genre ou artistique – pense à travers le cinéma. Le projet EDEF, considérant le film-essai comme un développeur social, politique et artistique qui favorise la pensée critique de la société, analyse également la fonction du spectateur dans cette forme filmique dialogique. Le projet comprend un plan de dissémination et une stratégie de communication qui assure la diffusion des résultats de la recherche à la fois à l'attention de la communauté scientifique la plus large et au grand public, conformément aux lignes directrices de la politique de libre accès de l'Union européenne. Ainsi, le projet EDEF contribue concrètement à l'excellence européenne en études cinématographiques et à la création d'une culture européenne commune, actuelle et répandue.

À PROPOS DE L'UNIVERSITÉ

CONTACT

Selma Akkari

Chargée des relations presse
et relations publiques
Pôle Information, Presse et Veille
Téléphone : +33 1 44 07 75 40
Selma.Akkari@univ-paris1.fr

Gwenaël Cuny

Responsable
Pôle Information, Presse et Veille
Téléphone : +33 1 44 07 75 51
Gwenael.Cuny@univ-paris1.fr

L'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne associe le glorieux passé du collège fondé par Robert de Sorbon au XIII^e siècle avec un projet pluridisciplinaire novateur. Depuis 1971, elle associe les sciences humaines, le droit et les sciences économiques. Implantée sur 25 sites parisiens et franciliens, elle accompagne près de 43 700 étudiants par an. Au cœur d'un réseau de relations internationales couvrant les cinq continents, l'université joue un rôle majeur dans la formation de chercheurs, de professeurs, de magistrats, d'avocats, de cadres pour les entreprises et l'administration. Paris 1 Panthéon-Sorbonne est aujourd'hui la plus grande université de sciences humaines et sociales de France.

- 43 700 étudiants et 22 000 diplômés par an
- Plus de 1 400 enseignants et enseignants-chercheurs
- 10 écoles doctorales et plus d'une thèse soutenue chaque jour
- Une devise : *Omnibus sapientia, unicuique excellentia* (Le savoir pour tous, l'excellence pour chacun)