

CURRICULUM VITAE

Eftychia-Effie Amilitou

Docteure en lettres modernes, agrégée de lettres classiques, doctorante en histoire. Enseignante de lettres, rhétorique et argumentation, expression-communication. Recherche : littérature, presse, histoire de la mode.

eftychia.amilitou@orange.fr

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

ENSEIGNEMENT SECONDAIRE, COLLÈGE-LYCÉE. PLUS DE 2000 HEURES DE COURS DANS L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR, COURS DE LANGUE, LITTÉRATURE, ÉTUDES CULTURELLES, EXPRESSION-COMMUNICATION/ARGUMENTATION, DANS 11 DÉPARTEMENTS UNIVERSITAIRES. TROIS ANS D'ENSEIGNEMENT DE CULTURE GÉNÉRALE ET EXPRESSION EN BTS.

1/9/2013- aujourd'hui : Professeure de lettres classiques, Éducation nationale.

Année universitaire 2022-2023

Enseignante d'argumentation-rhétorique, Licence 2, LEA, Sorbonne nouvelle, 54 h TD.

Année universitaire 2021-2022

- Enseignante de culture antique et humanités, UVSQ, Université de Versailles St-Quentin-en-Yvelines, IECI, Institut d'études culturelles et internationales, Département de Lettres modernes, Département d'histoire, Licence 2^e et 3^e année, 48 h TD.
- Enseignante d'argumentation-rhétorique, Licence 2, LEA, Sorbonne nouvelle, 54 h TD.
- Enseignante d'expression-communication, Université de Paris, BUT première année de Techniques de commercialisation, IUT de Paris-rives de Seine, 36 h TP.

Année universitaire 2020-2021

- Enseignante d'argumentation-rhétorique, Licence 2, LEA, Sorbonne nouvelle, 54 h TD.
- Enseignante d'expression-communication, développement de compétences relationnelles, éloquence, Université de Paris, DUT première année, IUT de Paris-rives de Seine, 45 h TD.
- Enseignante de littérature générale et comparée : littérature de jeunesse - mythes littéraires, Université Gustave Eiffel, Master MEEF premier degré, 20 h TD.
- Enseignante d'expression-communication et sociologie de la mode/introduction aux *fashion studies*, Moda Domani Institute, Paris, Bachelor, première et troisième année, 60 h TD/CM.

Année universitaire 2018-2019

Enseignante d'expression-communication, Université Paris-Est Créteil, Licence 1 Sciences de l'Éducation et IUT de Génie Biologique, première année, 150 h TD.

1/2/2017-1/5/2017

Vacations d'expression-communication, IUT de Vélizy, UVSQ, 20 h TD.

2006-2013

- Enseignante de langue, littérature et civilisation grecque moderne à l'Université Nice-Sophia Antipolis, UFR de Lettres, Arts et Sciences Humaines, Section de Grec Moderne, LEA et FLES, niveaux : DU, Licence à Master 2. Lectrice : 1.9.2006-31.8.2010, 1.9.2011-31.8.2013. ATER : 1.9.2010-31.8.2011. 1300 h TD.

Septembre 2010 - août 2013

- Directrice de la Section de Grec Moderne, Université Nice-Sophia Antipolis. Missions : promotion de la section, recherche et mise en œuvre du financement par des subventions publiques et privées. Responsable pédagogique du Diplôme d'Université « Langue et Civilisation de la Grèce Moderne ». Organisation pédagogique, communication extérieure, coordination de la journée d'études *Presse et littérature. Problématiques et enjeux de recherche*, 17 juin 2011.
- Formatrice de grec moderne et de FLE, Alphalearning, Télélangue, IFG langues, Ixcal langues.

1/1/2010-31/8/2010

Chargée de cours de littérature grecque moderne, Université de Strasbourg, UFR des Langues Vivantes, Département d'Études Néo-helléniques, niveaux : de Licence à Master 2, 36 h TD.

2005-2006

- Stagiaire au siège de l'UNESCO, Secteur de Diversité Culturelle, 4 mois de stage. Arts et Créativité. Littérature et Traduction, Politique du livre.
- Vacataire, Centre Zola (Université Paris 3/CNRS/ITEM) : documentation, transcription de manuscrits, participation à la rédaction du Dictionnaire Génétique de l'œuvre de Zola.
- **1/1/2006-31/8/2006** Chargée de cours de grec moderne, Université Charles de Gaulle-Lille 3, UFR Études Romanes, Slaves et Orientales, Licence, Master, Formation continue, 54 h TD.

2001-2004

- Professeure de langue grecque moderne, Centre de Civilisation Grecque, Athènes, Grèce.
- Corrections-révisions de textes littéraires et de traductions (italien et français vers le grec).

1999-2000

- Professeure de langue et civilisation grecque, Institut d'Études Néo-helléniques de Paris.
- Tutrice-assistante, Bibliothèque Interuniversitaire des Langues Orientales, Université Paris 3.

1994-1998

Professeure de FLE, grec ancien et latin dans l'enseignement privé, Athènes, Paris.

FORMATION

2018- Recherche doctorale sous la direction du professeur Bertrand Tillier, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, ED d'histoire. Titre provisoire du doctorat : *Les cultures de la mode dans la presse périodique parisienne, 1910-1950, entre images et discours*.

2011 Doctorat, Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, Littérature Générale et Comparée, mention : « Très honorable avec félicitations du jury à l'unanimité ». Titre : *L'Écrivain et le camelot : enjeux d'une littérature de presse dans les romans athéniens (1913-1945) de Grigorios Xenopoulos*, dir. Philippe Hamon, thèse soutenue le 19.11.2011.

2000-2001 Séjour de recherche, Université Tel-Aviv, Center for Mediterranean Civilizations/École doctorale du Département de Français, The Lester and Sally Entin Faculty of Humanities. Analyse de discours, rhétorique, argumentation, antisémitisme dans la littérature grecque des XIX^e-XX^e siècles.

1998 Diplôme d'Études Approfondies (D.E.A.), Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, Littérature et Civilisation Françaises, mention : « Bien ».

1996 Maîtrise, Université d'Athènes, Faculté de Philosophie, Département de Lettres Classiques, mention : « Excellent ».

QUALIFICATIONS-CONCOURS

- Agrégation de lettres classiques, concours externe, 2017.
- CAPES de lettres classiques, concours externe, 2014.
- Qualification pour le corps des Maîtres de conférences, Conseil National des Universités, Section 15, langue et littérature grecque, 2012.
- Réussite au concours d'entrée à l'Université d'Athènes, Faculté de philosophie, 1990.

PROJETS PÉDAGOGIQUES, EDUCATION NATIONALE

- Projet « Échanges culturels en Méditerranée », 2020-2022.
- Le club des déchiffreurs (étude d'image, films, publicité), 2018-2019.
- E-twinning et Edmodo : les monstres dans l'Antiquité, la figure d'Ulysse, la résistance au XXe siècle, 2017-2018.
- Voyage pédagogique en Grèce, participations aux travaux de l'échange quinquennal entre établissements grecs et français, 2015-2016.

LANGUES

Français (bilingue), grec (native), anglais (C2), italien (C2), espagnol (C2), allemand (B1), hébreu.

OUTILS INFORMATIQUES

Word, Excel, Power point, Photoshop, Prezi.

BOURSES D'ÉTUDES

1997-2001 : Bourse d'études au mérite après concours, Université d'Athènes.

2000-2001 : Bourse d'études sur dossier, *Center for Mediterranean Civilizations*, Université de Tel-Aviv.

RECHERCHE DANS L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

INTÉRÊTS DE RECHERCHE

Presse et littérature - Presse de mode - Histoire des médias.

Littérature européenne, XIX^e-XX^e siècles - Sociologie de la littérature - Histoire littéraire.

Analyse du discours, rhétorique, argumentation.

Histoire de la mode - Histoire culturelle - Culture visuelle.

GROUPE DE RECHERCHE

Membre

- CRHXIX - CENTRE D'HISTOIRE DU XIXE SIÈCLE, Université Paris 1-Panthéon Sorbonne.
- CRIST, Centre de Recherche Interuniversitaire en Sociocritique des Textes, Montréal, Canada.
- E.I.R.I.S., Équipe Interdisciplinaire Recherche sur l'Image Satirique, Univ. Bretagne Occidentale.
- LPCM, Association internationale, chercheurs en Littératures Populaires et Cultures Médiatiques.
- CRP19 Centre de Recherche sur les poétiques du XIX^e siècle, Université Sorbonne nouvelle.

Membre associé

- Laboratoire de recherche RIRRA21 (Représenter/inventer la réalité du romantisme à l'aube du XXI^e siècle), Université Paul Valéry-Montpellier 3.

ACTIVITÉS EXTRA-PROFESSIONNELLES

Illustration/BD/peinture

LISTE DE PUBLICATIONS ET COMMUNICATIONS

COMMUNICATIONS

Journées d'étude, colloques

1. « Fragments de discours critique et autocritique dans les romans de Grigorios Xenopoulos », Colloque *Gr. Xenopoulos*, Athènes, 28-29.11.2001 (en grec).
2. « Stéréotypie d'identités et recyclage de discours journalistique dans les romans de Grigorios Xenopoulos. Pour une poétique de la communication littéraire », 4^e Congrès Européen de la Société Européenne d'Études Néo-helléniques, *Identités dans le monde hellénique, de 1204 à nos jours*, Grenade, 9-12 septembre 2010 (en grec).
3. « Hellénisme : rhétorique d'une notion dans l'espace médiatique contemporain, entre fiction et histoire », XXII^e Congrès des Néo-hellénistes des Universités Francophones, *Hellénisme : ruptures et continuité*, Université Paul Valéry-Montpellier III, 26-28 mai 2011.
4. « Presse et littérature dans la Grèce de l'entre-deux-guerres, le canon revisité », Journée d'Études Internationale *Presse et littérature : problématiques et enjeux de recherche*, Université Nice-Sophia Antipolis, 17 juin 2011.
5. « De la littérature du trottoir à la grande librairie. Versions de sérialité et quête de légitimité dans l'espace médiatique grec », Colloque international : *Pratiques sérielles dans les littératures médiatiques*, Université Paris Ouest-Nanterre la Défense, 10-11 mai 2012.
6. « Le gourmet et le Patriotique : versions de l'hellénicité dans le discours culinaire médiatique en Grèce », Colloque international : *Le Manger et le dire. Pour une approche du discours culinaire et gastronomique*, Université Libre de Bruxelles, 19-22 septembre 2012.
7. « Lectures pédagogiques, patriotiques, utiles. Littérature de jeunesse et culture médiatique en Grèce sous la dictature d'Ioannis Metaxas (1936-1941) », Colloque international : *Littérature pour la jeunesse et dictature au XX^e siècle : entre Histoire et Fiction*, Université catholique de Louvain, Département d'Études Italiennes, 17-19 octobre 2012.
8. « La crise de la dette grecque mise en récit médiatique, ou la fonction consolatrice du mythe fondateur national », Journée d'études *Storytelling et tension narrative*, Laboratoires de recherche LIRCES EA-3159 et I3M, Recherche en Sciences de l'Information et de la Communication, Université Nice-Sophia Antipolis, 23 novembre 2012.
9. « Vassilis Alexakis : La position de l'entre-deux, ou la mise en scène de la paratopie littéraire », Journée d'études internationales *S'exprimer dans la langue des autres : postures d'auteurs*, Laboratoire de recherche Alithila, Université Lille 3, 7-8 mars 2013.
10. « Du *Metakenotis* à l'*Opinion maker*. Trajectoires des élites journalistiques dans l'espace médiatique grec, XIX^e-XXI^e siècles », XXIII^e Congrès international des néo-hellénistes des universités francophones, *Les Élités grecques modernes, XVIII^e-XX^e siècles. Identités, modes d'action, représentations*, 27-29 juin 2013, INALCO, Paris.
11. « Images du populaire dans les magazines de mode parisiens, première moitié du XX^e siècle », Journée d'étude « Le populaire comme adjectif », Paris Sorbonne, centre Dominique Kalifa, 12 mai 2022.

Interventions dans le cadre de cours universitaires

1. « Bibliothèques imaginaires. Intertextualité et autolégitimation », séminaire doctoral du Département de Français, Université de Tel-Aviv, 18 février 2001.
2. « Aliénisme, spiritisme, freudisme et autres -ismes de l'"anormal" dans la culture médiatique grecque de l'entre-deux-guerres », Conférences de l'Institut Néo-hellénique, Sorbonne, 16 mars 2012.
3. « Les mystères urbains dans la littérature grecque du XIX^e et du XX^e siècle », Laboratoire de recherche RIRRA-21, Programme international Mystères urbains, 2012-2015, Université Montpellier 3, 11 octobre 2012.

PUBLICATIONS

Ouvrages personnels

1. Introduction (p. 11-93), établissement de texte et direction de la réédition du roman de Grigorios Xenopoulos *Nikolas Sigalos*, Athènes, éd. ELIA, 2002, 445 p. (en grec).
2. *L'Écrivain et le camelot. Littérature médiatique en Grèce, 1880-1945*, 552 p., éd. Honoré Champion, collection « Bibliothèque de Littérature Générale et Comparée », dir. Jean Bessière, Paris, 2014.

Chapitres de publications à comité de lecture

1. « Consoler au quotidien. Aspects d'une littérature de presse dans la Grèce des années 1910-1940 », p. 231-240 dans : Emmanuelle Poulain-Gautret (dir.), *Littérature narrative et consolation. Approches historiques et théoriques* (« Études littéraires/Manières de critiquer »), Arras, Artois Presses Université, 2012.

Articles dans des revues à comité de lecture

1. « *Le Magasin des connaissances utiles et agréables, 1847-1849, ou la presse au service d'une nouvelle Grèce à instruire* », *Le Magasin du XIX^e siècle*, « Les Choses », n° 2, 2012, p. 237-239.
2. « Apocryphes urbains, ou la construction d'un mystérieux genre romanesque en Grèce », *Médias 19*, Marie-Ève Thérenty (dir.), *Les mystères urbains au prisme de l'identité nationale* <http://www.medias19.org/index.php?id=14891>.
3. « De la littérature du trottoir à la grande librairie. Versions de sérialité et quête de légitimité dans l'espace médiatique de la Grèce, XX^e siècle », revue *Belphegor*, littérature populaire et culture médiatique, dossier *Sérialités*, octobre 2016. <https://belphegor.revues.org/647>

Actes de colloques internationaux

1. « Fragments de discours critique et autocritique dans les romans de Grigorios Xenopoulos », p. 217-246, dans : *Grigorios Xenopoulos, Cinquante ans après la mort d'un immortel*, actes de colloque (28-29.11.2001), Athènes, ELIA, 2003 (en grec).
2. « Stéréotypie d'identités et recyclage de discours journalistique dans les romans de Gr. Xenopoulos. Pour une poétique de la communication littéraire », p. 651-668 dans : Konstantinos Dimadis (dir.), *Identités dans le monde hellénique, de 1204 à nos jours*, Actes du 4^e Congrès Européen de la Société Européenne d'Études Néo-helléniques, Grenade, 9-12/9/2010, Athènes, 2011 (en grec).
3. « Lectures pédagogiques, patriotiques, utiles. Littérature de jeunesse et culture médiatique en Grèce sous la dictature d'Ioannis Metaxas (1936-1941) », p. 35-52 dans : Stéphanie Delcroix et Costantino Maeder (dir.) : *Littérature pour la jeunesse et dictature au XX^e siècle : entre Histoire et Fiction* (« Studi d'Italianistica nel Mondo »), Louvain-la-Neuve, Presses Universitaires de Louvain, 2015.

Contributions dans des ouvrages collectifs

1. *Introduction à la narratologie, théorie et application de la typologie narratologique de Gérard Genette*, dir. Anna Tzouma, Athènes, 1994, p. 44-63 (en grec).
2. Dossier du roman *Travail*, dans : Philippe Hamon (dir.), *Dictionnaire des dossiers préparatoires d'Émile Zola*, Équipe Zola, ITEM 2006, [en ligne] <http://www.cahiers-naturalistes.com/wiki/doku.php>.
3. *Dictionnaire français-grec moderne/Γαλλοελληνικό λεξικό*, Giorgos Galanis (dir.), Athènes, éd. Patakis et Larousse, 2012, rédactrice d'entrées.
4. « Le naturalisme en Grèce », dans : Colette Becker et Pierre Dufief (dir.), *Dictionnaire des Naturalismes*, Paris, Honoré Champion, 2017, p. 467-469.

Articles de vulgarisation

1. « Les idées religieuses dans l'œuvre d'Euripide », *Simainon*, n° 7, décembre 1994, p. 21-30 (en grec).
2. « Ma force c'est l'amour du public, la réponse de Xenopoulos aux accusations des critiques », revue *Sept Jours/Kathimerini*, 4.7.1999, p. 30-31 (en grec).
3. « Amour et Mort dans le ghetto ; l'autre Zante de Grigorios Xenopoulos », *Nea Estia*, n° 1738, octobre 2001, p. 403-445 (en grec).