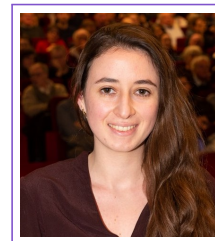


Solène Amice

Histoire du patrimoine et des musées
Humanités numériques

✉ solene.amice@univ-paris1.fr



Formation

- 2023 **Diplôme universitaire « Recherche de provenances : Circulations, spoliations, trafics illicites et restitutions »**, Université Paris Nanterre.
- 2019 – 2023 **Doctorante contractuelle en histoire du patrimoine**, Université Paris I - Panthéon-Sorbonne, Ecole doctorale 113, Centre d'histoire du XIX^e siècle (UR 3550).
Contrat ENS puis prolongation de thèse due à la pandémie de covid-19
Direction : Bertrand Tillier. Comité de thèse : Anne Conchon, Arnaud Bertinet.
Intitulé de la thèse : « La sauvegarde à l'œuvre : la politique patrimoniale en France pendant la Grande Guerre (1913-années 1920) »
- 2019 **Agrégée d'histoire**, Rang 6.
- 2014 – 2019 **Elève fonctionnaire-stagiaire de l'École normale supérieure de Paris. Obtention du diplôme de l'École normale supérieure (DENS, équivalent M2)**, ENS Paris.
Majeure Histoire – Mineure Histoire de l'art
- 2017 – 2018 **Master 2 Patrimoine et Musées (*finalité recherche*)**, *Mention Très Bien*, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.
Séjour de recherches à la *Scuola Normale Superiore*, Pise, Italie (3 mois).
- 2016 – 2017 **Année de césure : séjour d'études et de recherches (second semestre) à *Columbia University, New York City***. *Visiting student* à la *Graduate School of Arts and Sciences (GSAS) – History department and Art History department*.
- 2015 – 2016 **Master 1 Histoire des sociétés occidentales contemporaines**, *Mention Très Bien*, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.
- 2014 – 2015 **Licence d'Histoire**, *Mention Bien*, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.
Licence de Géographie, *Mention Bien*, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.
- 2014 **Admission à l'École normale supérieure de Paris sur le concours A/L**.
- 2012 – 2014 **Hypokhâgne - Khâgne A/L classique (Ulm)**, Lycée Louis le Grand, Paris V^e.

Expériences professionnelles

Expertise scientifique

- 2019 - Missions régulières de recherche pour des institutions culturelles : histoire des collections, recherche de provenance.

Chargée de cours

- 2019 – 2023 **Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne**, Travaux dirigés du cours d'histoire contemporaine « Le Paris de Balzac et Zola » de Philippe Boutry, Eric Fournier et Vincent Robert, Licence 2, Semestre 2 (36h annuelles).
- 2019 – 2023 **Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne**, Cours magistral « Histoire culturelle de l'Occident contemporain », Licence 1, Semestre 1 (19h30 éq. TD 29h15 annuelles).

Organisation de séminaires et de journées d'études

- 2022 **Organisation des *Doctoriales 2022*, journée d'études des doctorants du Centre d'histoire du XIX^e siècle**, Paris, 11 juin 2022, Université Paris 1 - Panthéon-Sorbonne, avec Antoinette Ferrand, Solène Monnier et Marc Taverdet.

- 2021 **Organisation des *Doctoriales 2021*, journée d'études des doctorants du Centre d'histoire du XIX^e siècle**, Paris, 5 juin 2021, Université Paris 1 - Panthéon-Sorbonne, avec Antoinette Ferrand, Solène Monnier et Marc Taverdet.
- 2017 – 2018 **Création et organisation d'un cycle de conférences sur la profession d'enseignant-chercheur**, intitulé « Les mondes de la recherche : into the Wild? », (5 séances de 2h, 15 invités), Ecole normale supérieure de Paris, avec Arnaud Chaniac.
- Interrogateur oral**
- 2017 – 2018 **Interrogations orales en classe préparatoire ECS 1^{ère} année**, (2h hebdomadaires) en histoire, géographie & géopolitique.
Lycée Montaigne, Paris VI^e
- Administrations culturelles**
- 1^{er} sept – 31 déc 2016 **Stage au Service Patrimoines et Inventaire du Conseil régional d'Île-de-France** : coordination et suivi du projet de création et de mise en place d'un label patrimoine spécifique à l'Ile-de-France, apprentissage des méthodologies de l'inventaire (participation à l'enquête sur les bains douches municipaux de la Ville de Paris et intégration des données dans la base Gertrude), participation à des projets de recherche et de valorisation, rédaction de notes, communication.
- 1^{er} juin – 1^{er} août 2015 **Stage au Service de Coopération et d'Action Culturelle de l'Ambassade de France à Berlin**, Assistante de l'Attachée au Bureau du Livre, rédaction de notes et de discours, participation à l'organisation des Rencontres franco-allemandes jeunesse et bande dessinée de Berlin (2-3 juillet 2015).

Publications

Articles

- A paraître « 'Camp de concentration' ou 'asiles d'art' ? Les dépôts d'œuvres d'art françaises à l'issue de la Grande Guerre », in Aliénor Brittmann, Margaux Dumas, Vincent Négri et Léa Saint-Raymond (dir.), *Le patrimoine séquestré. (Dé)possessions des biens culturels dans les révolutions et conflits contemporains*, en cours de publication.
- A paraître « 'Comment on protège une œuvre d'art' Adaptations et expérimentations sur le front de l'art durant la Grande Guerre ». Cet article a été distingué par le *2021 Gail Braybon Award* de l'International Society for First World War Studies récompensant le meilleur article de jeune chercheur de la conférence intitulée « Technology » et sera publié dans les actes de la conférence.
- A paraître « Protéger les musées contre leur gré ? L'État et les conservateurs », in Célia Fleury et Anne Labourdette (dir.), *Musées et Première Guerre mondiale – Guerres et Paix*, actes du colloque des 21 et 22 novembre 2018 au Musée des Beaux-Arts de Valenciennes, Presses Universitaires du Septentrion, Lille.
- 2022 « Des caisses, des oeuvres et des hommes. Une histoire logistique de l'art durant la Grande Guerre », *Perspective : actualité en histoire de l'art [En ligne]*, 1 | 2022.
- 2021 Avec Léa Saint-Raymond, Danyl Hadjali, Haythem Hassayoun, Paul Jean, Julien Sentuc, Pavel Soriano, Mathurin Videau et Yi Zhao, « Toulouse, the Glorious Athens of the South? Computational Analysis of the Salons des Artistes Méridionaux (1907-1939) », *Preprints*, 2021.
- 2017 « La protection du patrimoine pendant la Première Guerre mondiale », *L'Archicube – Revue des Anciens Élèves de l'École normale supérieure*, n°20, 2017, p. 60-66.

Compte-rendus

- 2022 Compte-rendu de l'ouvrage *Cathédrales en guerre XVIe-XXIe siècle* de Xavier Boniface et Louise Dessauvire (dir.), *Bulletin monumental*, 2022, tome 180-2, p. 167-168.
- 2021 Compte-rendu de l'ouvrage *L'administration des institutions culturelles en France et en Italie* de Jean-Yves Frégné et Aurélien Poidevin, *Revue d'histoire culturelle*, n° 2.
- 2020 Compte-rendu de l'ouvrage *La Fabrique du patrimoine écrit. Objets, acteurs, usages sociaux* sous la direction de Fabienne Henryot, *Revue d'histoire culturelle [En ligne]*, 2020, n° 1.

- 2020 Compte-rendu de l'exposition « Charlie Chaplin. L'homme orchestre », 20 & 21. *Revue d'histoire*, 2020/2, n°146, p. 178-180.
- 2018 Compte-rendu de la journée d'études « Genèse et histoire du musée documentaire (1900-1960) », *Vingtième Siècle. Revue d'histoire*, 2018/2, n° 138, p. 176-178.
- 2017 Compte-rendu de l'ouvrage *Le Musée invisible : le Louvre et la Grande Guerre (1914-1921)* de Claire Maingon, « Librairie », *Vingtième Siècle. Revue d'histoire*, 2017/1, n° 133, p. 186-187.

Publications diverses : vulgarisation et diffusion de la recherche

- 2021 « Comment parvenir à suivre, comprendre et donner du sens à des déplacements d'objets culturels en temps de guerre ? », Observatoire des humanités numériques, ENS-PSL, juillet 2021.
- 2018 Commentaire iconographique : "1918: French service of historical buildings and works of art protection at work", *Translocations. Ikonographie: A collection of commented image sources on cultural heritage relocations since antiquity*, 16/05/2018.

Communications scientifiques

Colloques et journées d'études

- 2022 « Faire l'histoire de la sauvegarde du patrimoine français durant la Grande Guerre à partir d'archives photographiques et cinématographiques », journée d'études sur les archives de l'Etablissement de communication et de production audiovisuelle de la Défense (ECPAD), ECPAD, Fort d'Ivry, Ivry-sur-Seine, 17 octobre 2022.
- 2022 « Itinéraire d'une oeuvre d'art à travers la Grande Guerre. Une étude de cas », intervention à la journée d'études *Sur la piste des oeuvres disparues en temps de guerre (1870-1945)*, organisée par la Direction de la Recherche et des Collections du Musée du Louvre (Néguine Mathieux, Sophie Marmois, Gaëlle Pernelle, Anne Labourdette), Musée du Louvre, 1er juin 2022.
- 2021 « "How to Protect a Work of Art" Adapting and Experimenting Methods to Preserve French Cultural Heritage during First World War », intervention à la conférence "Technology" organisée par l'*International Society for First World War Studies*, 18-20 septembre 2021, Gettysburg (Pennsylvanie, Etats-Unis).
- 2021 "Whose Cultural Heritage ? Local or National ? French Local Administrations and Cultural Heritage Preservation Policy in First World War", intervention au colloque international *Local Administration during the First and Second World Wars*, organisé du 8 au 10 septembre 2021 (initialement prévu en 2020) par l'Institut Masaryk à Prague.
- 2020 - annulé « De la publicité de l'action publique en temps de guerre. Diffusion et réception des mesures de protection du patrimoine français durant la Grande Guerre », intervention prévue à l'atelier doctoral sur les méthodes, usages et imaginaires de la presse comme objet et comme source, organisé par Bertrand Tillier à l'Université Paris I - Panthéon-Sorbonne, initialement prévu le 9 juin 2020, reporté puis annulé pour cause de pandémie.
- 2018 « Protéger les musées contre leur gré ? L'Etat et les conservateurs », intervention au colloque international *Musées et Première Guerre mondiale – Guerres et Paix*, 21-22 novembre 2018, Musée des Beaux-Arts de Valenciennes, organisé par l'Association des conservateurs des Hauts-de-France.
- 2016 « La protection du patrimoine pendant la Première Guerre mondiale », intervention lors des cérémonies de commémoration du 11 novembre à l'École normale supérieure de Paris, 11 novembre 2016.

Interventions dans des séminaires de recherches

- 2023 « Quand la guerre fait le patrimoine. Grande Guerre et politique patrimoniale », intervention au séminaire de recherche organisé par Michela Passini, Léa Saint-Raymond et Marie Tchernia-Blanchard intitulé « (Dé)faire le patrimoine », Institut d'histoire moderne et contemporaine (IHMC - ENS - PSL), ENS, Paris, 9 février 2023.

- 2021 « "Objets d'art volés par les Allemands" De la constitution du séquestre à sa dislocation : les dépôts allemands d'œuvres d'art françaises en France à l'issue de la Grande Guerre », participation à l'atelier de recherches organisé par Aliénor Brittmann, Margaux Dumas, Vincent Négri et Léa Saint-Raymond intitulé « Le patrimoine séquestré. (Dé)possessions des biens culturels dans les révolutions et conflits contemporains », 11 juin 2021, Institut d'histoire moderne et contemporaine (IHMC - ENS - PSL) et Institut national du patrimoine (INP), Paris.
- 2021 « Les soldats de l'art. Protéger le patrimoine français durant la Grande Guerre », présentation de mon sujet de thèse dans le cadre d'un cycle sur la Grande Guerre aux étudiants en licence de l'Université de Budapest Eötvös József de Budapest, organisé par Marie Goburdhun, Budapest, 13 avril 2021.
- 2021 « 'L'exil n'est pas autre chose parfois qu'un moyen de salut' Transporter pour sauvegarder : le patrimoine mobilier français à l'épreuve de la Grande Guerre » intervention dans le séminaire de recherches en master « Clou à clou. Une histoire de l'art par le transport » organisé par Victor Claass, Université de Picardie Jules Verne, Amiens, 15 mars 2021.
- 2021 « 'Revenues d'un long et lointain exil' Les restitutions d'œuvres d'art françaises à l'issue de la Grande Guerre », intervention dans le séminaire de master « Histoire et gestion du patrimoine culturel » organisé par Anne Conchon, Bertrand Tillier et Julie Verlaine, Université Paris 1 - Panthéon-Sorbonne, Paris, 5 mars 2021.
- 2020 - annulé « Faiseur.se.s de patrimoine. Définir, choisir, transmettre », intervention avec Julie Graff et Eddy Noblet à l'Atelier de jeunes chercheur.se.s « Quelle place pour l'étude de la culture et du patrimoine dans les sciences humaines et sociales ? », organisé à l'Université Saint-Quentin-en-Yvelines par le laboratoire DYPAC, normalement prévu le 8 avril 2020, reporté pour cause de pandémie puis annulé.
- 2019 « Protéger le patrimoine français pendant la Grande Guerre : constitution d'une base de données d'œuvres d'art évacuées et restituées par les Français », intervention lors de l'Atelier Quanti de l'Institut d'histoire moderne et contemporaine (IHMC) organisé par Claire Lemerrier et Claire Zalc, Ecole normale supérieure de Paris, Paris, 10 octobre 2019.

Prix et bourses

- Juillet 2022 **Bourse 2022 du Centre de Recherche de l'Historial de la Grande Guerre** avec le soutien de la Fondation Gerda Henkel, de l'Université Picardie Jules Verne et du Conseil départemental de la Somme
- Sept. 2021 **2021 Gail Braybon Award for Best Postgraduate Paper, International Society for First World War Studies**, pour l'article «'Comment on protège une oeuvre d'art' Adaptations et expérimentations sur le front de l'art durant la Grande Guerre ».
- Avril 2019 **Premier prix de l'Institut des Hautes études de Défense nationale (IHEDN)** pour mon mémoire de master 2 intitulé « Les soldats de l'art. Protéger le patrimoine français durant la Grande Guerre (1913-1919) » sous la direction de Julie Verlaine.
- Janvier 2017 **Bourse AMIE - Aide à la Mobilité internationale des étudiants de la Région Ile-de-France** pour un semestre d'échange à Columbia University, New York City.
- Janvier 2017 **Full scholarship for one semester, Columbia University**, New York City.

Participations diverses

- 2021-2022 Formation « Programmation et exploitation du Web pour l'historien avec Python », Octave Julien, Pôle Informatique de Recherche et d'Enseignement en Histoire, Université Paris 1 - Panthéon-Sorbonne.
- 2021 Semaine de formation cartographie et SIG en histoire, Université Paris I - Panthéon-Sorbonne, 7-11 juin 2021.
- 2021 Participation à la *PSL Intensive Week* « Digital Humanities Meet Artificial Intelligence », semaine de formation aux humanités numériques du Groupe DHAI, Ecole normale supérieure de Paris - Paris Sciences et Lettres, 29 mars-2 avril 2021.

- 2020-2021 Formation « Modélisation et bases de données », Octave Julien, Pôle Informatique de Recherche et d'Enseignement en Histoire, Université Paris 1 - Panthéon-Sorbonne.
- 2020-2021 Formation « Édition de sources (LATEX et XML-TEI) », Gaetan Bonnot, Pôle Informatique de Recherche et d'Enseignement en Histoire, Université Paris 1 - Panthéon-Sorbonne.
- 2020 Sélectionnée pour l'Ecole d'été de l'Historial de Péronne, « Alimenter la guerre : produire, transporter, consommer (1914-1920) », 29 juin - 4 juillet 2020, reportée en 2021 puis annulée en raison de la pandémie.
- 2015-2016 Participation au projet Artl@s « Mondes arabes, circulations artistiques, XIXe-XXe siècle » (Béatrice Joyeux-Prunel, Catherine Dossin et Léa Saint-Raymond) : formation en cartographie et intégration de plusieurs catalogues à la base de données Basart.

Compétences

- Langues **Allemand** – Lu, écrit, parlé – Niveau C1
Anglais – Lu, écrit, parlé – Niveau C1
Italien – Lu, écrit, parlé – Niveau C1
- Informatique **Pack Office** – Word, Excel, Powerpoint
Gestion de références bibliographiques et iconographiques – Zotero, Tropy
Base de données – MySQL Workbench, LibreOffice Base, Openrefine
Outils cartographiques – QGIS, Phildigit, Philcarto, Adobe Illustrator, Inkscape, Palladio
 Python (débutant)
Analyse de réseaux – R Studio, Gephi
 L^AT_EX

Affiliations et responsabilités

- Membre de l'*International Society for First World War Studies*
 Doctorante associée à l'Observatoire des Humanités numériques de l'ENS-PSL
- 2020-2022 Membre du comité de rédaction de *Page19*, bulletin des doctorants du Centre d'histoire du XIX^e siècle (UR 3550).
- 2020-2022 Membre du comité d'organisation des Doctoriales 2021 et 2022, journée doctorale des doctorants du Centre d'histoire du XIX^e siècle.
- 2020-2021 Représentante des doctorants du Centre d'histoire du XIX^e siècle (UR 3550).