

Éléonore Marantz

- Maître de conférences en histoire de l'architecture contemporaine à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, École d'Histoire de l'art et d'Archéologie de la Sorbonne
- Membre du Centre de recherche HiCSA (Histoire culturelle et sociale de l'art, EA 4100)
- Coordonnées : Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Galerie Colbert, bureau 132, 2 rue Vivienne, 75002 Paris, eleonore.marantz@univ-paris1.fr, eleonore.marantz@gmail.com

- ENSEIGNEMENT -

Depuis 2011 : maître de conférences en histoire de l'architecture contemporaine, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, École d'Histoire de l'art et d'Archéologie de la Sorbonne

- **Cours** dispensés en L2, L3, M1, M2, service annuel (entre 192 HETD et 260 HETD)
 - L2 : *Architecture du XXe siècle (1). Expériences de la Modernité, de l'Art nouveau au Mouvement moderne (1890-1940)* ; CM et TD
 - L3 : *Architecture du XXe siècle (2). Tendances de l'architecture contemporaine (1940-1990)* ; CM + TD
 - L3 : *Architecture actuelle. L'architecture depuis 1980* ; CM + TD
 - Séminaire de recherche (M1-M2) : *Méthodologie et actualité de la recherche en histoire de l'architecture*
 - Séminaire de recherche (M1-M2) : *L'architecture, son temps, sa « mise en histoire »*
- **Direction de travaux en Master (2011-2022, 133)**
 - Direction des travaux en M1 : 77
 - Direction de travaux M2 : 56

Liste complète en annexe

- **Participation à des jurys de Master** réalisés sous la direction scientifique de collègues (2011-2022) : **92**

Expériences antérieures d'enseignement (2000-2011)

- 2007-2011 : **chargée de cours**, département d'Histoire de l'art et d'archéologie d'Aix Marseille Université et l'École nationale supérieure d'architecture de Marseille
- 2000-2005 : **Allocataire-monitrice** puis **Attachée temporaire d'enseignement et de recherche**, département d'Histoire de l'art et d'Archéologie d'Aix Marseille Université

Enseignement sur invitation, hors de l'université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne

- École nationale supérieure d'architecture (ENSA) de Paris-La Villette (Paris, France), séminaire de Master, 2014
- ENSA de Lille (Paris, France), Séminaire de Master, mai 2017
- Université de Lausanne (UNIL, Suisse), Conférence inaugurale de la rentrée académique, septembre 2017
- ENSA de Toulouse (France), Séminaire de Master, novembre 2018

- DOMAINES DE RECHERCHE -

Histoire de l'architecture de la période contemporaine (XXe-XXIe siècles) / Patrimoine du XXe siècle / Architecture publique / Commande publique en architecture / Architecture des universités et de l'enseignement supérieur / Enseignement de l'architecture et formation des architectes / Profession architecte : pratiques et réseaux professionnels / Collaborations entre artistes et architectes / Archives d'architecture et sources de l'histoire de l'architecture°/°Mai 68 et l'architecture.

- MISSIONS D'INTERÊT GÉNÉRAL ASSURÉES POUR L'UNIVERSITÉ -

- 2011-2019 : **Responsable pédagogique de L2 Histoire de l'art** (environ 350 étudiants) : coordination pédagogique, rédaction des brochures, présidence de la commission ecandidat : examen et traitement des candidatures de L2 (environ 350), membre de la commission parcoursup pour la L1, réunions de rentrée et journées portes-ouvertes, suivi individuel des étudiants, permanence hebdomadaire, suivi des stages
- 2012-2014 : **Directrice de Master Histoire de l'architecture** (environ 25 étudiants) : coordination pédagogique avec recrutement et coordination d'enseignants contractuels pour certains séminaires, rédaction des brochures, présidence de la commission ecandidat, examen et traitement des candidatures (environ 50), réunions de rentrée, suivi individuel des étudiants, suivi des stages
- Depuis 2019 : **Directrice des études de la Licence Histoire de l'art et Archéologie - Parcours intensif** (environ 60 étudiants) : coordination pédagogique, rédaction des brochures, information des candidats, présidence de la commission ecandidat, examen et traitement des candidatures (environ 300), réunions de rentrée, suivi individuel des étudiants, suivi des stages.

Missions ponctuelles :

- Participation au **bilan et projet AERES (2012) et HCERES (2017)** du Centre de recherche HiCSA (EA 4 100 - Histoire culturelle et sociale de l'art : bibliographie générale de l'équipe (40 enseignants-chercheurs), rédaction des bilan et projet du Master Histoire de l'architecture, coordination de la rédaction des bilan et projet de recherche de l'équipe des historiens de l'architecture des périodes moderne et contemporaine
- Participation au renouvellement du **plan quinquennal (2019-2023) de la Licence Histoire de l'art et Archéologie**, notamment en ce qui concerne les enseignements et diplômes en histoire de l'architecture des périodes moderne et contemporaine
- Participation à la rédaction des **rapports de bilan et de projet de la formation**, notamment en ce qui concerne les enseignements et diplômes en histoire de l'architecture des périodes moderne et contemporaine (2012-2013, 2017)
- Réalisation d'une **vidéo de présentation** de la Licence Histoire de l'art et Archéologie (2018)
- Relecture du **projet d'EUR** (*Graduate School of Arts and Archaeology*, 2019)

- EXPERTISES SCIENTIFIQUES -

Commissions nationales

- Membre du *Conseil scientifique du Centre d'archives d'architecture contemporaine*, Cité de l'architecture & du patrimoine (depuis 2015)
- Membre de la *Commission d'acquisition de la Cité de l'architecture & du patrimoine/musée des Monuments français* (depuis 2017)
- Membre titulaire de la *Commission nationale des monuments historiques* (CNMH) section 1 (*Classement des immeubles*), ministère de la Culture, 2015-2017
- Membre de la *Commission nationale Patrimoine et architecture* (CNPA) section 2 (*Protection des immeubles, domaines nationaux et aliénation du patrimoine de l'État*), ministère de la Culture, depuis 2017

Comités de sélection (recrutement d'enseignants-chercheurs)

- 2023, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (vice-présidente du Comité de sélection), *MCF Histoire de l'architecture*
- 2022, École nationale supérieure d'architecture de Normandie (présidente du Comité de sélection), *MCF Histoire et cultures architecturales*
- 2020, École nationale supérieure d'architecture de Lille, *MCF Histoire et cultures architecturales*
- 2019, École nationale supérieure d'architecture de Normandie (présidente du Comité de sélection), *MCF Histoire et cultures architecturales. Histoire et théories de l'architecture et des formes urbaines*
- 2019, École nationale supérieure d'architecture de Clermont-Ferrand, *MCF Histoire et cultures architecturales*
- 2017, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, *MCF (4360) Conservation-restauration des biens culturels*
- 2016, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, *MCF (665) Patrimoine, musées et conservation-restauration*

- 2015, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, MCF (4236) *Histoire de l'art contemporain, XXe et XXIe siècles*
- 2015, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, PRAG/PRCE (953) *Lettres modernes*
- 2014, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, MCF (4205) *Histoire de l'art : patrimoine et archives visuelles*

Jurys de thèse (2)

- Alison Gorel-Le Pennec, *Une élite pour l'architecture. Henri Ciriani et les siens*, thèse de doctorat en Histoire de l'art sous la direction de Jean-Philippe Garric, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, soutenue de 11 décembre 2021.
Jury : Jean-Philippe Garric, Éléonore Marantz, Antoine Picon, Estelle Thibault, Jean-Louis Violeau.
- Julie André-Garguilo, *La fabrique de l'architecte extraordinaire. L'Architectural Association School, 1964-1983*, thèse de doctorat en Architecture sous la direction de Jean-Louis Violeau et de Pierre Chabard, Université Paris-Est, soutenue le 11 décembre 2020.
Jury : Christophe Camus, Pierre Charbard, Olivier Chadoin, Irina Davidovici, Paul Landauer, Éléonore Marantz, Jean-Louis Violeau.

Comités de suivi de thèse (2)

- Anne-Henriette Auffret (*La peinture décorative aux Expositions universelles et internationales de Paris 1878-1939*, thèse en préparation à université Paris 1 Panthéon-Sorbonne sous la direction de Bertrand Tillier, depuis 2018)
- Diane Aymard (*Les enseignements consacrés aux « pays en voie de développement » dans le renouveau de la discipline architecturale française après 1968*, thèse en préparation à l'ENSA de Nantes sous la direction de Jean-Louis Violeau, depuis 2019)

Jury de diplôme en architecture (43 PFE depuis 2018)

- École spéciale d'architecture (Paris) : 2018 (**1 PFE**)
- ENSA de Saint-Étienne : 2021 (atelier Vigier-Gilot, **21 PFE**), 2022 (atelier Vigier-Gilot, **20 PFE**)
- ENSA de Marseille : 2022 (atelier Fradkin-Fernandez, **1 PFE**)

Expertise d'ouvrages et d'articles scientifiques (France et international)

- *Cahiers de la recherche architecturale, urbaine et paysagère* (Bureau de la recherche architecturale et paysagère, ministère de la Culture, 2020, 2018, 2018)
- *Cahiers du Framespa* (revue du laboratoire FRAMESPA. France, Amériques, Espagne – Sociétés, Pouvoirs, Acteurs, UMR 5136, Université Toulouse-Jean Jaurès/CNRS, 2021)
- *Circé. Histoire, Savoirs, Sociétés* (Université de l'Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, 2019)
- *EDA. Esempi di Architettura. International Journal of architecture and Engineering* (EDA. International Research Center, 2016)
- *Nodo* (revue de la Facultad de Artes y la Vicerrectoría de Ciencia, Tecnología e Innovación (VCTI) de la Universidad Antonio Nariño, Bogotá, Colombie, 2014)
- *Profils. Revue de l'Association des historiens de l'architecture* (AHA, 2017)
- *Source(s). Arts, civilisation et Histoire de l'Europe* (revue de l'EA 3400. Arts, Civilisation et Histoire de l'Europe, Université de Strasbourg, 2022)
- *Studi e Ricerche di Storia dell'Architettura* (revue de l'Associazione Italiana Storici dell'Architettura, 2021)

Évaluation de projets de recherche nationaux et internationaux

- Expertises scientifiques de projets de post-doctorat auprès du Labex CAP (2012-2014)
- Expertises scientifiques pour *The Fund for Scientific Research* (FNRS, Bruxelles, depuis 2019)
- Expertises scientifiques pour the *European Science Foundation* (ESF, Strasbourg, *Research Project Grant Evaluation*, depuis 2019)

- ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES -

Pilotage de programmes de recherche

- Pilotage du projet de recherche *Roland Schweitzer (1925-2018), architecte. Des archives à l'écriture de l'histoire*, HiCSA en partenariat avec le Centre d'archives d'architecture contemporaine, Cité de l'architecture et du patrimoine et l'Académie d'Architecture, depuis 2019-en cours.

- (avec Valérie Nègre), Pilotage du Programme de recherche *L'enseignement de la création à l'heure de son renouveau (1958-1978) : sources, pratiques, méthodes*, LABEX Création arts patrimoines (LABEX CAP), 2016-2017.

<http://labexcap.fr/micro-projets/lenseignement-de-la-creation-a-lheure-de-son-renouveau-1958-1978-sources-pratiques-et-methodes/>

- (avec Guy Lambert, Valérie Nègre, Nadia Podzemskaia, Estelle Thibault), Pilotage du Programme de recherche *Enseigner l'invention et la création dans les arts et les techniques*, LABEX Création arts patrimoines (LABEX CAP), 2013-2015.

<http://labexcap.fr/micro-projets/enseigner-linvention-et-la-creation-dans-les-arts-et-les-techniques/>

Participation à des programmes de recherche nationaux et internationaux

- **Participation au programme de recherche international *L'Université et la ville. Histoire comparative France-Japon***

Atsumi OMAE (Université de Joetsu, coordinateur du projet), Shigeru OKAYAMA (Université de Waseda), Yoshihiko SHIRATORI (Université de Kobe), Junne KIKATA (Université de Kagoshima), Yutaka UEGAKI (Université de Ryukoku), Sayaka OKI (Université de Nagoya), Masaki NAKAMURA (Université d'Osaka), Chihiro TAGAWA (Université d'Osaka), Akiko YAMAZAKI (Université de Hosei), Éléonore Marantz (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), Loïc Vadelorge (Université Gustave-Eiffel),

Webinaires (3), conférences et journée d'étude (juin 2023, Tokyo)

- **Participation au programme de recherche européen *Heritage of European Universities*** (workshops de préfiguration d'UNA-Europa, 2018, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, KU Leuven, Universidad Complutense Madrid, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, Freie Universität Berlin and Jagellonian University)

- **Participation au Programme de recherche *Critiques d'art francophones des années 1880 à l'Entre-deux-guerres***, piloté par Catherine Méneux et Marie Gispert, LABEX Création arts patrimoines (LABEX CAP), 2014-2019.

<http://critiquesdart.univ-paris1.fr/>

- **Membre du groupe de travail *Label Architecture contemporaine remarquable. Campagne thématique sur les lycées franciliens***, pilotée par Marianne Mercier (DRAC Île-de-France) et Emmanuelle Philippe (Inventaire de la région Île-de-France), 2016-2020.

- **Participation au projet d'*Encyclopédie numérique collaborative d'architecture moderne et contemporaine (Archipédie)***, Cité de l'architecture et du patrimoine (2014).

<http://archipédie.citedelarchitecture.fr/>

Contrats de recherche (avant 2011)

- *Inventaire de la production architecturale et urbaine 1900-1980*, DRAC PACA, ministère de la Culture, 2008-2011

- *Label XXe*, DRAC PACA, ministère de la Culture, 2007

Activités collectives

Comités scientifiques (édition) / comités de rédaction

- Membre du *Comité scientifique des Presses universitaires de Saint-Étienne* (depuis 2019)

- Membre du Comité de rédaction des *Cahiers du Framespa. Nouveaux champs de l'histoire sociale*, revue du laboratoire FRAMESPA. France, Amériques, Espagne – Sociétés, Pouvoirs, Acteurs, UMR 5136, Université Toulouse-Jean Jaurès/CNRS (depuis 2020)

- Membre du Comité scientifique d'*Histoire urbaine*, revue de la Société française d'histoire urbaine (depuis 2021)

Sociétés savantes, associations, fondations

- Membre du *Comité des travaux scientifiques et historiques (CTHS). Section d'archéologie et d'histoire de l'art des civilisations médiévales et modernes* (depuis 2022)

- Membre du Conseil scientifique de la *Fondation André Wogensky et Marta Pan* (Saint-Rémy-Lès-Chevreuse, depuis 2022)

Organisation de colloques, journées d'étude et séminaires de recherche (12)

2021

- (avec Jean-Philippe Garric), *Habiter une histoire hybride. Maisons des origines en Méditerranée à la période contemporaine*, Journées d'études internationales, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, HiCSA, Paris (INHA - Galerie Colbert), 12-13 octobre 2021.

<http://hicsa.univ-paris1.fr/page.php?r=58&id=1100&lang=fr>

2018

- (avec Anne Debarre, Caroline Maniaque, Jean-Louis Violeau), *Les années 68 et la formation des architectes. Perspectives internationales*, Colloque international, Cité de l'architecture et du patrimoine / École des beaux-arts, 15-16 mai 2018.

<https://webtv.citedelarchitecture.fr/video/annees-68-pt1>

2016

- *Journée des jeunes chercheurs en histoire de l'architecture*, Journée d'étude, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, HiCSA, Paris (INHA - Galerie Colbert), 29 septembre 2016.

<http://hicsa.univ-paris1.fr/page.php?r=3&id=845&lang=fr>

- (avec Guy Lambert), *Architectures des écoles d'architecture en France depuis 1960*, Journées d'études, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, HiCSA / ENSA Paris-Belleville, Paris (INHA - Galerie Colbert / ENSA Paris-Belleville), 16 et 17 juin 2016.

<https://hicsa.univ-paris1.fr/page.php?r=58&id=830&lang=fr>

http://www.paris-belleville.archi.fr/articles/view/journees-d-etude-architectures-des-ecoles-d-architecture-en-france-depuis-1960_495

2015

- *Journée des jeunes chercheurs en histoire de l'architecture*, Journée d'étude, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, HiCSA, Paris (INHA - Galerie Colbert), 22 octobre 2015.

<http://hicsa.univ-paris1.fr/page.php?r=3&id=788&lang=fr>

2014

- (avec Guy Lambert, Valérie Nègre, Nadia Podzemskaia, Estelle Thibault), *Enseigner l'invention et la création dans les arts et les techniques*, Séminaire de recherche du Labex Créations, arts, patrimoines (Labex CAP), Paris (INHA - Galerie Colbert), 11 séances de séminaires organisées de mai 2013 à décembre 2014.

<http://labexcap.fr/seminaire/enseigner-linvention-et-la-creation-dans-les-arts-et-les-techniques-2/>

- (avec Delphine Bière), *Collaborations entre artistes et architectes (II : Le collectif sur la place publique)*, Journée d'étude, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, HiCSA / Université Lille III, Paris (INHA - Galerie Colbert), 26 mars 2014.

<http://hicsa.univ-paris1.fr/page.php?r=3&id=690&lang=fr>

- (avec Florence Bourillon, Stéphanie Méchine et Loïc Vadelorge), *De l'université de Paris aux universités franciliennes*, Colloque, Chancellerie des universités de Paris / Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, HiCSA / Université Paris Est Marne-la-Vallée / Université Paris Est Créteil, Paris / Pierrefitte-sur-Seine (Grand salon de La Sorbonne / Archives nationales), 30-31 janvier 2014.

<http://www.sorbonne.fr/colloque-de-luniversite-de-paris-aux-universites-franciliennes/>

<https://www.franceculture.fr/emissions/la-fabrique-de-lhistoire/histoireactualites-du-vendredi-24-janvier-2014>

2013

- (avec Delphine Bière), *Collaborations entre artistes et architectes (I : Imaginer et expérimenter le dialogue des arts)*, Journée d'étude, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, HiCSA / Université Lille III, Paris (INHA - Galerie Colbert), 27 novembre 2013.

<http://hicsa.univ-paris1.fr/page.php?r=3&id=656&lang=fr>

- (avec Jean-François Cabestan et Christine Mengin), *Canopées urbaines. Nouvelles approches et enjeux actuels*, Journée d'étude, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, HiCSA, Paris (INHA - Galerie Colbert), 31 mai 2013.

<https://hicsa.univ-paris1.fr/page.php?r=58&id=613&lang=fr>

2012

- (avec Jean-Lucien Bonillo et Emmanuelle Reimbold), *Paul Quintrand architecte. Une expérimentation entre recherche et projet*, Journée d'étude, Marseille (Archives départementales des Bouches-du-Rhône), 30 novembre 2012.

<https://hicsa.univ-paris1.fr/page.php?r=58&id=567&lang=fr>

- (avec Stéphanie Méchine), *Architecture des universités parisiennes et franciliennes (1945-2000)*, Chancellerie des universités de Paris / Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, HiCSA, Journée d'étude, Saint-Denis (Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis), 19 octobre 2012.

<https://hicsa.univ-paris1.fr/page.php?r=58&id=542&lang=fr>

Communications dans des colloques, journées d'étude et séminaires de recherche (21)

2022

- « An architecture for the *New Education*. Roland Schweitzer's holiday camps and vacation centers (France, 1958-1974) », *Towards new summers. Past, present and future of holiday camps for children in Europe*, International Symposium, Ravenna (Seminario Arcivescovile), September 15th-16th, 2022

- « Frappées d'obsolescence ? L'actualité des architectures du tourisme social de Roland Schweitzer », *Le tourisme social : histoire(s) et devenir*, Journées d'études internationales, Nantes (ENSA Nantes), 4-5 juillet 2022.

2021

- Conclusions des Journées d'études internationales *Habiter une histoire hybride. Maisons des origines en Méditerranée à la période contemporaine*, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, HiCSA, Paris (INHA - Galerie Colbert), 12-13 octobre 2021.

2018

- « From Education to Architectural Practices. A reform Process taken over by the May 1968 "Revolution" (France, 1968's) », International Symposium *Daignose 1968-2018. Critical Perspectives on the Legacy of Reform and Revol in Architecture, Planning and Urbanism*, Berlin (TU Berlin), 13-15 December 2018.

- « L'école d'architecture dans le texte. Une ambition architecturale au prisme des discours (1963-1978) », Séminaire 4. Programme de recherche *HensA20. Histoire de l'enseignement de l'architecture au XXe siècle*, Comité d'histoire du ministère de la Culture (ENSA Clermont-Ferrand/ENSA Saint-Étienne), 7-10 juin 2018.

<http://www.culture.gouv.fr/Nous-connaître/Decouvrir-le-ministère/Histoire-du-ministère/Travaux-du-Comite/Recherche/Histoire-de-l-enseignement-de-l-architecture/Journees-d-etudes/Seminaire-regional-4-Les-lieux-de-l-enseignement-de-l-architecture-en-France-au-XXe-siecle-ENSA-Clermont-Ferrand-ENSA-Saint-Etienne-7-10-juin-2018>

- (avec Jean-Louis Violeau), Conclusions du colloque international *Les années 68 et la formation des architectes. Perspectives internationales*, Paris (Cité de l'architecture et du patrimoine / École des beaux-arts), 15-16 mai 2018.

<https://webtv.citedelarchitecture.fr/video/annees-68-pt1>

- « Awards, Profession, Architectural Legitimization (France, 1960-1985) », Session « Archive and Discourse: What Architecture Award Programs Tell Us », *Society of Architectural Historians. 71st Annual Conference*, Saint-Paul (Minnesota, USA), April 18-22, 2018.

<http://www.sah.org/conferences-and-programs/conference-archive/2018-conference---saint-paul>

2016

- (avec Caroline Maniaque), « Le projet *Changer l'enseignement – Changer l'architecture. L'hypothèse de Mai 1968* », Séminaire 1. Programme de recherche *HensA20. Histoire de l'enseignement de l'architecture au XXe siècle*, Comité d'histoire du ministère de la Culture (ENSA Strasbourg), 18-19 novembre 2016.
<http://www.culture.gouv.fr/Nous-connaître/Decouvrir-le-ministère/Histoire-du-ministère/Travaux-du-Comite/Recherche/Histoire-de-l-enseignement-de-l-architecture/Journees-d-etudes/Seminaire-regional-1-Etats-de-la-recherche-ENSA-de-Strasbourg-18-19-novembre-2016>

2015

- « Corinne Vezzoni, une architecte en prise avec les enjeux des architectures et espaces de conservation (2000-2012) », *Architectures et espaces de la conservation (1959-2015). Archives, bibliothèques, musées. Quel patrimoine pour quels enjeux aujourd'hui ?*, Colloque Versailles / Pierrefitte-sur-Seine (ENSA de Versailles / Archives nationales), 10-11 mars 2015.

2014

- « La formation continue des architectes. Les ateliers d'été de l'Université permanente d'architecture et d'urbanisme », *Enseigner l'invention et la création dans les arts et les techniques*, Séminaire du Labex Créations, arts, patrimoines (Labex CAP), Paris (INHA - Galerie Colbert), 18 septembre 2014.

http://labexcap.fr/wp-content/uploads/2016/01/Enseigner_SESSION-2_S%C3%A9ance-3_Fran%C3%A7ais.pdf

http://labexcap.fr/wp-content/uploads/2016/01/Enseigner_SESSION-2_-S%C3%A9ance-3_English.pdf

2013

- « Eugène Chirié, un architecte entre public et privé », *Les architectes et la fonction publique. Session 3 : l'œuvre et le statut*, Colloque, Bordeaux (ENSAP de Bordeaux), 21-22 novembre 2013.

- « Expériences architecturales et audaces constructives, les minoteries des Bouches-du-Rhône au début du XXe siècle », *Le patrimoine industriel dans les Bouches-du-Rhône*, Journée d'étude, Marseille (Archives départementales des Bouches-du-Rhône), 14 novembre 2013.

- « Une ville et ses halles : enjeux patrimoniaux autour des halles d'Arles », *Canopées urbaines. Nouvelles approches et enjeux actuels*, Journée d'étude, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, HiCSA, Paris (INHA - Galerie Colbert), 31 mai 2013.

<https://hicsa.univ-paris1.fr/page.php?r=58&id=613&lang=fr>

- « La Commission départementales des Bâtiments civils des Bouches-du-Rhône : histoire, missions et mode de fonctionnement », *Les architectes et la fonction publique. Session 2 : les missions des architectes dans le cadre public*, Colloque, Paris (ENSA Paris-Belleville), 28-29 mars 2013.

2012

- « Les contours de l'œuvre construite et dessinée de Paul Quintrand. Étapes et résonances avec les problématiques des Trente glorieuses », *Paul Quintrand architecte. Une expérimentation entre recherche et projet*, Journée d'étude, Marseille (Archives départementales des Bouches-du-Rhône), 30 novembre 2012.

2011

- « L'architecture des cinémas pendant les années 1930 : captation et mise à l'épreuve du concept de modernité », *Cinéma et modernité culturelle, 1910-1939*, Colloque international, Paris (INHA – Galerie Colbert), 1er-3 décembre 2011.

<http://hicsa.univ-paris1.fr/page.php?r=3&id=471&lang=fr>

Avant 2011

- « La prison des Baumettes : imaginer, projeter et construire un espace carcéral pendant l'entre-deux-guerres », *Des mots et des murs. L'Architecture carcérale*, Colloque international, Agen (École Nationale d'Administration Pénitentiaire), 1er-3 décembre 2010.

- « Une administration et son image. Architectures postales dans la région marseillaise pendant l'entre-deux-guerres », 16^{ème} colloque international de la FNARH (Fédération nationale des

associations du personnel de La Poste et de France Télécom pour la recherche historique), Strasbourg, octobre 2007.

- « Habitat social et patronat : le Comité interprofessionnel du Logement des Bouches-du-Rhône (1949-1970) », Séminaire du groupe de recherche *Acteurs sociaux, acteurs économiques et organisation des espaces (XVIIIe siècle à nos jours)*, Aix-en-Provence, UMR Telemme / Université de Provence, 7 avril 2004.

- « Les architectes en France au début du XXe siècle : une élite à la recherche de sa formation », Séminaire du groupe de recherche *Élites, entreprises et actions sociales (XIXe-XXe siècles)*, Aix-en-Provence, UMR Telemme / Université de Provence, 29 janvier 2002.

- « Eugène Chirié (1902-1984). Une expérience de l'architecture au XXe siècle. Parcours et réalisations d'un architecte marseillais. Bilan et perspectives », Journée des jeunes chercheurs, Aix-en-Provence, UMR Telemme / Université de Provence, 24 octobre 2001.

Conférences, présidence de session, modération et participation à des rencontres scientifiques (15) 2022

- Journées d'études doctorales en histoire de l'architecture, *L'architecture au prisme des événements à la période contemporaine. Temporalités, matérialités, représentations*, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne/HiCSA, Paris (INHA - Galerie Colbert), 8 décembre 2022, Présidence de la Session 2 : *Représentations, mises en scène : le rôle politique de l'architecture*.

- Rencontre autour de l'exposition « Mai 68. L'architecture aussi ! », Table-ronde avec Gilles-Antoine Langlois, Caroline Maniaque et Jean-Louis Violeau, ENSA Paris Val-de-Seine, 16 novembre 2022.

- Rencontre *Les entretiens filmés, une source pour l'histoire. Autour de l'exposition « Mai 68. L'architecture aussi ! »*, Table-ronde avec Julien Bastoen, Caroline Maniaque et Jean-Louis Violeau, ENSA de Rennes, 13 octobre 2022.

- Colloque *Face au mur. La décoration murale en France (1870-1945)*, Paris (INHA – Galerie Colbert), Membre du comité scientifique et présidence de la Session 4 : *Dépendances et interdépendances de la décoration murale*, 19-20 mai 2022.

2021

- Rencontre *De l'enseignement à la fabrique de l'architecture*, Table-ronde avec Gauthier Bolle, Caroline Maniaque et Jean-Louis Violeau organisée par l'ENSAP de Bordeaux et les Archives départementales de Gironde, Bordeaux (Archives départementales de Gironde), 16 septembre 2021.

- Colloque *Archives de la Reconstruction. Les fonds iconographiques et audiovisuels de la Reconstruction en France de 1940 aux années 1960*, organisé par les Archives nationales de France et l'ENSA de Versailles sous la responsabilité scientifique de Boris Labidurie et Christel Palant, 8 avril 2021, en ligne, Présidence de la session 3 : *L'apport des sources audiovisuelles*.

2019

- Journées d'études doctorales en histoire de l'architecture, *Ville et architecture : des relations conflictuelles. Représentations, théories, pratiques, héritages (XIXe-XXe siècles)*, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne/HiCSA, Paris (INHA - Galerie Colbert), 5 décembre 2019, Présidence de la Session 2 : *Théories et représentations*.

2018

- Rencontre Images/Cité. *Autour de Mai 68 #1 : Claude Dityvon (1937-2008) et Jean-Claude Gautrand*, table-ronde avec Isabelle Backouche, Bernard Descamps, Jean-Paul Gautrand, Éléonore Marantz, Cité de l'architecture et du patrimoine, 24 mai 2018.

<https://www.citedelarchitecture.fr/fr/evenement/claude-dityvon-1937-2008-et-jean-claude-gautrand-avec-bernard-descamps>

- Colloque *Le cinéma dans l'enseignement supérieur français des années 1960 aux années 1980*, organisé par les Universités Paris 1 Panthéon-Sorbonne (EA HiCSA), Paris 8 Vincennes-Saint-Denis (EA ESTCA) et l'École nationale des Chartes sous la responsabilité scientifique d'Anaïs Ducardonnet, Hélène Fleckinger, Christophe Gauthier, Mélisande Leventopulos, Stéphanie Louis, Marie-

Charlotte Téchené, Dimitri Vezyroglou, Paris (INHA - Galerie Colbert), 5-6 avril 2018, Présidence de la session 4 : *Cas d'études institutionnels et disciplinaires*
<http://hicsa.univ-paris1.fr/page.php?r=58&id=935&lang=fr>

2017

- *L'architecture universitaire. Genèse d'un patrimoine monumental*, Conférence inaugurale de la cérémonie d'ouverture de l'année académique 2017-2018 de la Faculté des lettres de l'UNIL (Université de Lausanne), Lausanne (Suisse), 20 septembre 2017).
<https://www.youtube.com/watch?v=bko2l1MDn3k>

2016

- Journées d'études doctorales en histoire de l'architecture *La notion de modèle en architecture : du Moyen Âge à nos jours* sous la responsabilité scientifique de Jean-Philippe Garric et de Philippe Plagnieux, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne/HiCSA, Paris (INHA - Galerie Colbert), 13 octobre 2016, Présidence de la session 1 : *Le bâtiment comme modèle*
<http://hicsa.univ-paris1.fr/page.php?r=58&id=846&lang=fr>

2014

- *Conversation autour... des architectes des Trente glorieuses, discussion autour du livre* Guillaume Gillet de Franck Delorme, animation d'une table ronde réunissant Dominique Amouroux, Franck Delorme, Christine Desmoulins, Paris (Cité de l'architecture et du patrimoine), 17 avril 2014.
<https://m.webtv.citechaillot.fr/video/trente-glorieuses-leurs-architectes>

- *Le Centre Pierre Mendès-France, une architecture universitaire significative*, animation d'une table-ronde réunissant Jacques Cabanieu, Nathan Celnik, Pierre-Louis d'Illiers, Jean-Paul Midant organisée à l'occasion des 40 ans du centre PMF, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Paris (Centre Pierre Mendès-France), 12 février 2014.

- *Écrire l'histoire de l'architecture au prisme des archives*, animation d'une table-ronde réunissant Richard Klein, François Loyer, Jean-Paul Midant, Bernard Toulhier, Paris (Cité de l'architecture et du patrimoine), 5 février 2014.

Table ronde retranscrite et publiée sous le titre « Écrire l'histoire de l'architecture au prisme des archives », Paris, Cité de l'architecture et du patrimoine, *Colonnes*, n°30, juillet 2014, p.28-36.

- (avec Loïc Vadelorge), *L'espace universitaire francilien en perspective. Regards croisés de chercheurs, témoins et acteurs*, animation d'une table-ronde réunissant Armand Frémont, Christine Musselin, Jean-Yves Mérimodol, Pierre Merlin, Antoine Prost, Alain Sinou, Paris (Chancellerie des universités, Grand salon de La Sorbonne), 30 janvier 2014.

- TRAVAUX ACADÉMIQUES -

Thèse de doctorat

Eugène Chirié (1902-1984). Une expérience de l'architecture au vingtième siècle, Thèse de doctorat d'Histoire de l'art sous la direction de Claude Massu (professeur Aix-Marseille I puis Paris 1), Université de Provence, 2006.

Mention Très Honorable

Jury : Gérard Chastagnaret, Dominique Jarassé, Claude Massu, Jean-Baptiste Minnaert

- PUBLICATIONS -

Ouvrages collectifs (2)

- À paraître en 2023 : (avec Caroline Maniaque et Jean-Louis Violeau), *Mai 68. Parole à l'architecture*, Paris, Éditions de la Villette, manuscrit remis à l'éditeur.

- (avec Caroline Maniaque et Jean-Louis Violeau), *Mai 68. L'architecture aussi !*, catalogue d'exposition (Cité de l'architecture et du patrimoine, 16 mai-17 septembre 2018), Paris, B2, 2018. 128 pages. ISBN 978-2-36509-094-0.

Ouvrages collectifs (direction scientifique, 7)

- À paraître en 2023-2024 : (avec Alain Duploux), *Le patrimoine de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne*, Paris, Éditions de la Sorbonne, contrat signé, remise du manuscrit à l'éditeur en janvier 2023.
- (avec Anne Debarre, Caroline Maniaque, Jean-Louis Violeau), *Architecture 68. Panorama international des renouvellements pédagogiques*, Genève, 2020, MétisPresses. 224 pages. ISBN 978-2-940563-64-7.
- (avec Guy Lambert, préface de Richard Klein), *Architectures manifestes. Les écoles d'architecture en France depuis 1950*, Genève, MétisPresses, 2018. 272 pages. ISBN 978-2-94-0563-32-6.
- (avec Stéphanie Méchine), *Construire l'université. Architectures universitaires à Paris et en Île-de-France (1945-2000)*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2016. 240 pages. ISBN 978-2-85944-942-1.
- (avec Florence Bourillon, Stéphanie Méchine et Loïc Vadelorge), *De l'Université de Paris aux universités d'Île-de-France*, Rennes, PUR, 2016. 356 pages. ISBN 978-2-75354-291-4.
- (avec Jean-Lucien Bonillo et Emmanuelle Reimbold), *Paul Quinrand architecte. Une expérimentation entre recherche et projet*, Paris, Cité de l'architecture et du patrimoine, *Colonnes*, hors-série n°1, décembre 2014. 68 pages. ISBN 1151-1621 (ISSN)
- (avec Odile Caylux), *Arles contemporaine. Architectures et patrimoines à Arles au XXe siècle*, Arles, Actes Sud, 2012. 176 pages. ISBN 978-2-330-00988-5.

Ouvrages - Publications électroniques (direction scientifique, 7)

- Éléonore Marantz (dir.), *L'atelier de la recherche. Annales d'histoire de l'architecture #2020-2021#, travaux des jeunes chercheurs en histoire de l'architecture (années universitaires 2019-2020 et 2020-2021)*, Paris, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (École d'Histoire de l'art et d'archéologie de la Sorbonne), site de l'HiCSA, mise en ligne en novembre 2022, 194 pages. ISBN : 978-2-491040-11-6.
- Éléonore Marantz (dir.), *L'atelier de la recherche. Annales d'histoire de l'architecture #2019#, travaux des jeunes chercheurs en histoire de l'architecture (année universitaire 2018-2019)*, Paris, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (École d'Histoire de l'art et d'archéologie de la Sorbonne), site de l'HiCSA, mis en ligne en février 2022. 156 pages. ISBN : 978-2-491040-09-3
<http://hicsa.univ-paris1.fr/page.php?r=133&id=1118&lang=fr>
- Éléonore Marantz (dir.), *L'atelier de la recherche. Annales d'histoire de l'architecture #2018#, travaux des jeunes chercheurs en histoire de l'architecture (année universitaire 2017-2018)*, Paris, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, UFR 03 (Histoire de l'art et d'archéologie), site de l'HiCSA, mis en ligne en juin 2020. 171 pages. ISBN : 978-2-491040-05-5
<http://hicsa.univ-paris1.fr/page.php?r=133&id=1060&lang=fr>
- Éléonore Marantz (dir.), *L'atelier de la recherche. Annales d'histoire de l'architecture #2017#, travaux des jeunes chercheurs en histoire de l'architecture (année universitaire 2016-2017)*, Paris, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, UFR 03 (Histoire de l'art et d'archéologie), site de l'HiCSA, mis en ligne en septembre 2019. 113 pages. ISBN : 978-2-491040-01-7
<http://hicsa.univ-paris1.fr/page.php?r=133&id=1028&lang=fr>
- Éléonore Marantz (dir.), *L'atelier de la recherche. Annales d'histoire de l'architecture #2016#, travaux des jeunes chercheurs en histoire de l'architecture (année universitaire 2015-2016)*, Paris, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, UFR 03 (Histoire de l'art et d'archéologie), site de l'HiCSA, mis en ligne en mars 2019. 144 pages.
<http://hicsa.univ-paris1.fr/page.php?r=133&id=990&lang=fr>
- (avec Delphine Bière), *Le Collectif à l'œuvre. Collaborations entre architectes et artistes XXe-XXIe siècles, In Situ. Revue des Patrimoines*, ministère de la Culture [En ligne], 31 | 2017, mis en ligne au premier trimestre 2017.
<https://journals.openedition.org/insitu/14617>
- Éléonore Marantz (dir.), *L'atelier de la recherche. Annales d'histoire de l'architecture #2015#, actes de la journée des jeunes chercheurs en histoire de l'architecture du 22 octobre 2015*, Paris, site de l'HiCSA, mis en ligne en juin 2016. 152 pages.
http://hicsa.univ-paris1.fr/documents/pdf/PublicationsLigne/Je%20Marantz_2016/Atelier_de_la_recherche.pdf

Chapitres d'ouvrages collectifs et d'actes de colloque (25)

2022

- « Le verre dans l'architecture contemporaine », Hugues Jacquet (dir.), *Le Verre. Savoir & faire*, Arles/Paris, Actes Sud/Fondation d'entreprise Hermès, 2022, p.248-259.

- « La Commission départementale des bâtiments civils des Bouches-du-Rhône : histoire, missions et mode de fonctionnement », Catherine Bruant, Chartal Callais, Guy Lambert (dir.), *Les Architectes et la fonction publique*, Rennes, PUR, 2022, p.228-239.
- « Campus », Anne-Marie Châtelet, Marie-Jeanne Dumont, Daniel Le Couédic (dir.), *L'architecture en ses écoles. Une encyclopédie au XXe siècle*, Châteaulin, Locus Solus, 2022.

2021

- « Extension du domaine de l'architecture. Roland Schweitzer et les corpus de références dans les années 1950 et 1960 », Jean-Philippe Garric (dir.), *L'architecte et ses modèles. Intentions, connaissance et projets à la période contemporaine*, Paris, Éditions de la Sorbonne, coll. Histoart, volume 13, 2021, p.75-92.
- « La bibliothèque de l'université de Paris. Un *compendium* de la Sorbonne d'Henri Nénot », Laurence Bobis (dir.), *La bibliothèque interuniversitaire de la Sorbonne 1770-2020*, Paris, Éditions de la Sorbonne, 2021, p.85-98.
- « Focus. La nouvelle Sorbonne en quelques dates », Laurence Bobis (dir.), *La bibliothèque interuniversitaire de la Sorbonne 1770-2020*, Paris, Éditions de la Sorbonne, 2021, p.99-102.

2018

- « Les ateliers d'été d'Aix-en-Provence (1965-1968) : un laboratoire pour la pédagogie de l'architecture », Caroline Maniaque (dir.), *Les années 68 et la formation des architectes*, Rouen, Points de vue, 2018, p.142-155.
- (avec Guy Lambert), « Apprendre et transmettre. Les écoles d'architecture en France depuis 1950 », Guy Lambert, Éléonore Marantz (dir.), *Architectures manifestes. Les écoles d'architecture en France depuis 1950*, Genève, MétisPresses, 2018, p.13-33.
- « À quoi sert l'histoire de l'architecture », Richard Klein (dir.), *À quoi sert l'histoire de l'architecture aujourd'hui ?*, Paris, Hermann éditeurs, 2018, p.97-101.
- « Conserver jusqu'à incarner. Corinne Vezzoni, architectures de la conservation (1997-2015) », Nathalie Simonnot (dir.), Rosine Lheureux (dir.), *Architectures et espaces de la conservation 1959-2015*, Lille, Presses universitaires du Septentrion, 2018, p.67-81.
- « L'architecture des cinémas en France pendant les années 1930 : captation et mise à l'épreuve du concept de modernité », *Apuntès. Revista de estudios sobre Patrimonio Cultural - Journal of cultural heritage studies*, vol. 31, n°1, Bogotá, Colombia, enero-junio 2018, p.84-101.
- « La arquitectura universitaria en París y su región, 1945-2000. (Des architectures et leur "mise" en histoire) », *Apuntès. Revista de estudios sobre Patrimonio Cultural - Journal of cultural heritage studies*, vol. 31, n°1, Bogotá, Colombia, enero-junio 2018, trad. Andrés Avila et Diana Carolina Ruiz, p.150-167.

2016

- « La cité universitaire de Caracas, un idéal inaccessible pour le Groupe Espace ? », Diana Gay (dir.), *L'été 1954 à Biot. Architecture Formes Couleur*, Paris, RNM, 2016, p.92-95.
- (avec Florence Bourillon, Stéphanie Méchine et Loïc Vadelorge), « De l'Université de Paris aux universités franciliennes », Florence Bourillon (dir.), Éléonore Marantz (dir.), Stéphanie Méchine (dir.), Loïc Vadelorge (dir.), *De l'Université de Paris aux universités d'Île-de-France*, Rennes, PUR, 2016, p.9-17.
- « "Construire" l'université en choisissant ses architectes ? Modes de désignation et processus de commande en question (Île-de-France, 1952-2006), Florence Bourillon (dir.), Éléonore Marantz (dir.), Stéphanie Méchine (dir.), Loïc Vadelorge (dir.), *De l'Université de Paris aux universités d'Île-de-France*, Rennes, PUR, 2016, p.223-239.

2014

- « René Egger ou la réinvention de l'architecture universitaire (1947-1973) », Catherine Compain-Gajac (dir.), *Les campus universitaires 1945-1975*, Perpignan, PUP, 2014, p.131-146.
- « La villa Vaché, une œuvre de Paul Quintrand labellisée au titre du patrimoine du XXe siècle », Jean-Lucien Bonillo (dir.), Éléonore Marantz (dir.), Emmanuelle Reimbold (dir.), *Paul Quintrand architecte. Une expérimentation entre recherche et projet*, Paris, Cité de l'architecture et du patrimoine, *Colonnes*, hors-série n°1, décembre 2014, p.7-18.

- « Paul Quintrand, l'architecture au présent », Jean-Lucien Bonillo (dir.), Éléonore Marantz (dir.), Emmanuelle Reimbold (dir.), *Paul Quintrand architecte. Une expérimentation entre recherche et projet*, Paris, Cité de l'architecture et du patrimoine, *Colonnes*, hors-série n°1, décembre 2014, p.62-63.
- (avec Thierry van de Wyngaert), « Paul Quintrand, un académicien (hyper)actif », Jean-Lucien Bonillo (dir.), Éléonore Marantz (dir.), Emmanuelle Reimbold (dir.), *Paul Quintrand architecte. Une expérimentation entre recherche et projet*, Paris, Cité de l'architecture et du patrimoine, *Colonnes*, hors-série n°1, décembre 2014, p.65-66.
- « L'eau dans la ville du XXe siècle : le temps des métamorphoses », Laurent Noet (dir.), *Guide des monuments et architectures des eaux à Marseille du XVIIIe siècle à nos jours*, Marseille, Éditions Gaussien, 2014, p.108-139.
- (avec Laurent Noet), « Quelles fontaines pour le XXIe siècle ? », Laurent Noet (dir.), *Guide des monuments et architectures des eaux à Marseille du XVIIIe siècle à nos jours*, Marseille, Éditions Gaussien, 2014, p.140-143.

2013

- (avec Emmanuelle Reimbold), « Écrire l'histoire de l'architecture du XXe siècle au prime des archives d'architectes. De la collecte à l'étude : un dialogue entre archivistes et historiens dans les Bouches-du-Rhône (de 1986 à nos jours) », acte des 5^e Rencontres internationales du patrimoine architectural méditerranéen (Marseille, 16-18 octobre 2013), Marseille, CICRP, 2013, p.140-143.
- « Les architectures religieuses de Pierre Vago : paradoxes et ambitions d'architectures modestes », Claude Massu (dir.), *Métier : architecte. Dynamiques et enjeux professionnels au cours du XXe siècle*, Paris, Publications de la Sorbonne, coll. Histo-art, 2013, p.207-226.

2012

- « L'Héritage du XIXe siècle », « Des hommes à l'œuvre », « La halle du site Lustucru ou l'étrange épopée d'un palais d'exposition devenu hangar agricole », « Les hôtels », « Le défi du logement », « Équiper la ville », « Le centre hospitalier Joseph Imbert », « D'un millénaire à l'autre, l'actualité architecturale depuis 1990 », Éléonore Marantz (dir.), Odile Caylux (dir.), *Arles contemporaine. Architectures et patrimoines à Arles au XXe siècle*, Arles, Actes Sud, 2012.

2011

- « La prison des Baumettes : imaginer, projeter et construire un espace carcéral pendant l'entre-deux-guerres », François Dieu (dir.), Paul Mbanzoulou (dir.), *Des mots et des murs. L'Architecture carcérale*, Actes de colloque (École nationale d'administration pénitentiaire, Agen, 1^{er}-3 décembre 2010), Toulouse, Privat, 2011, p.58-73.

Articles (revues internationales ou nationales avec comité de lecture, 20)

2021

- « La villa Arson (1967-1970, arch. : Michel Marot) », *In Situ* [En ligne], 43 | 2021, mis en ligne le 15 janvier 2021, consulté le 14 mars 2021. URL : <http://journals.openedition.org/insitu/29842> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/insitu.29842>
- « Voir les documents « par leur envers », et aller de l'avant », *Colonnes*, n°37 : Le Centre d'archives d'architecture contemporaine, octobre 2021, p.42-45.

2019

- « Vlak voor de revolutie. Architectuuronderwijs aan de Ecole des Beaux-Arts (1962-1968) »/ « Just before the Revolution. Teaching Architecture at the Ecole des Beaux-Arts (1962-1968) », *OASE*, #102 : *Scholen & docenten. De opleiding tot architect in Europa/Schools & Teachers. The Education of an Architect in Europe*, Rotterdam, NAI Publishers, 2019, p.14-22.
- (avec Caroline Maniaque et Jean-Louis Violeau), « Yannis Tsiomis, figure de l'architecte-intellectuel. Entretien avec Yannis Tsiomis, juillet 2017, Cité de l'architecture et du patrimoine », *Les Cahiers de la recherche architecturale urbaine et paysagère*, 2019.

Référence électronique

Caroline Maniaque, Éléonore Marantz et Jean-Louis Violeau, « Yannis Tsiomis, figure de l'architecte-intellectuel. Entretien avec Yannis Tsiomis, juillet 2017, Cité de l'architecture et du

patrimoine », *Les Cahiers de la recherche architecturale urbaine et paysagère* [En ligne], Matériaux de la recherche, mis en ligne le 16 mars 2019, consulté le 29 mars 2022. URL : <http://journals.openedition.org/craup/1297> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/craup.1297>

2018

- (avec Caroline Maniaque et Jean-Louis Violeau), « Introduction » au dossier thématique *Archiver l'enseignement de l'architecture*, *Colonnes*, n°34, mai 2018, p.36.
- « Les archives de Michel Marot. Portrait d'enseignant, histoire de l'enseignement », *Colonnes*, n°34, mai 2018, p.58-62.
- « L'architecture à la reconquête de sa dimension symbolique ? Architectures et lieux de pouvoir à l'heure de la décentralisation à Marseille (1984-1994) », *In Situ* [En ligne], 34 | 2018, mis en ligne le 04 mai 2018, consulté le 21 juillet 2018. URL : <http://journals.openedition.org/insitu/15743> ; DOI : 10.4000/insitu.15743
<https://journals.openedition.org/insitu/15743>

2017

- (avec Delphine Bière), « Le collectif à l'œuvre. Collaborations entre architectes et plasticiens (XX^e-XXI^e siècles) », *In Situ* [En ligne], 32 | 2017, mis en ligne le 28 juillet 2017, consulté le 21 juillet 2018. URL : <http://journals.openedition.org/insitu/15409>
<https://journals.openedition.org/insitu/15409>
- « Le centre de santé d'Arles (1971-1974), anachronisme d'une prospective architecturale ? », *In Situ* [En ligne], 31 | 2017, mis en ligne le 21 février 2017, consulté le 21 juillet 2018. URL : <http://journals.openedition.org/insitu/13958> ; DOI : 10.4000/insitu.13958
<https://journals.openedition.org/insitu/13958>

2015

- « Béton et (ré)invention architecturale. Le cas des minoteries des Bouches-du-Rhône au début du XX^e siècle », *Provence historique*, tome LXV : *Patrimoines et mémoires de l'industrie en Provence*, fascicule 258, juillet-décembre 2015, p.357-372.

2014

- « Les prisons de Marseille aux XIX^e et XX^e siècles, un laboratoire architectural au service d'un projet social ? », *Livraisons d'histoire de l'architecture*, n°27, 1^{er} semestre 2014, p.63-73.
- « Ricciotti, architecte », *Universalis 2013*, Boulogne-Billancourt, Encyclopedia universalis, 2014.

2013

- (avec Emmanuelle Reibold), « Le fonds de l'architecte Paul Quintrand, archives d'une discipline en mutation », *Colonnes*, n°29, octobre 2013, p.13-18.

Avant 2011

- « Des géants de fer pour des géants des airs. Les hangars pour dirigeables de la base aéronautique de Cuers-Pierrefeu », *Industries en Provence, dynamiques d'hier et d'aujourd'hui*, n°19, juin 2011, p.63-70.
- « Les arts décoratifs au prisme de la vie moderne : Eugène Chirié et les espaces commerciaux », *Histoire de l'Art*, Revue de l'Association des Professeurs en Histoire de l'Art, n°61, Paris, INHA, octobre 2007, p.73-83.
- « Une administration et son image. Architectures postales dans la région marseillaise pendant l'entre-deux-guerres », *Les Cahiers de la FNARH*, n°105, Nancy, FNARH, 2007, p.49-67.
- « Habitat social et patronat : le Comité interprofessionnel du Logement des Bouches-du-Rhône (1949-1970) », *Rives nord-méditerranéennes*, Publication de l'UMR Telemme, 2^{ème} série, n°23, Aix-en-Provence, février 2006, p. 115-p. 136.
- « Eugène Chirié, un architecte au cœur de la "Vie Marseillaise". Cafés, brasseries, restaurants et autres lieux de sociabilité (1919-1939) », *Sinopia*, Revue du Département d'Histoire de l'Art et Archéologie de l'Université de Provence, n°2, septembre 2004, p.77-91.
- « Frédéric Canepa », André Alauzen (dir.), Laurent Noet (dir.), *Dictionnaire des Peintres et sculpteurs de Provence Alpes Côte d'Azur*, Marseille, Jeanne Laffitte, 2006 (nouvelle édition).

- « Architectures de cinémas. Expérience et réalisations d'Eugène Chirié. 1930-1939 », *Rives nord-méditerranéennes*, Publication de l'UMR Telemme, 2^{ème} série, n°13, Aix-en Provence, 2003, p.95-112.

Recensions (19)

2022

- Philippe Dufieux, Jacques Perrin-Fayolle. *Architecte de l'enseignement supérieur dans la métropole de Lyon*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 2020.

Référence électronique : Eléonore Marantz « Philippe Dufieux, Jacques Perrin-Fayolle. *Architecte de l'enseignement supérieur dans la métropole de Lyon* », Publié en ligne le 2022-08-29, Citation: Histara les comptes rendus (ISSN 2100-0700), Lien: <http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=3983>

- Caroline Maniaque, *L'Aventure du Whole Earth Catalog*, Paris, Les Productions du Effa, 2021.

Référence électronique

Eléonore Marantz, « Caroline Maniaque, *L'Aventure du Whole Earth Catalog* », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 30 novembre 2022, consulté le 29 mars 2022.

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/88486>

- Maria Bottero (dir.), *Incursions au-delà du moderne : l'architecture d'Umberto Riva*, Marseille, Cosa Mentale/Caryatide, 2021.

Référence électronique

Eléonore Marantz, « *Incursions au-delà du moderne : l'architecture d'Umberto Riva* », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 30 novembre 2022, consulté le 29 mars 2022.

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/86645>

- Olivier Chadoin, *Sociologie de l'architecture et des architectes*, Marseille, Parenthèses, 2021.

Référence électronique

Eléonore Marantz, « Olivier Chadoin, *Sociologie de l'architecture et des architectes* », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 30 novembre 2022, consulté le 29 mars 2022.

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/86650>

- Hilde Heynen, Rajesh Heynickx, Sebastiaan Loosen (dir.), *The Figure of Knowledge: Conditioning Architectural Theory, 1960s-1990s*, Leuven, Leuven University Press, 2020.

Référence électronique

Eléonore Marantz, « *The Figure of Knowledge: Conditioning Architectural Theory, 1960s-1990s* », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 30 novembre 2022, consulté le 29 mars 2022. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/86655>

- Gaia Caramellino, Stéphanie Dadour (dir.), *The Housing Project: Discourses, Ideals, Models and Politics in 20th Century Exhibitions*, Leuven, Leuven University Press, 2020.

Référence électronique

Eléonore Marantz, « *The Housing Project: Discourses, Ideals, Models and Politics in 20th Century Exhibitions* », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 30 novembre 2022, consulté le 29 mars 2022. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/86659>

- Vincent Gonzalez, *Le campus universitaire de Mont-Saint-Aignan. Urbanisme, architecture et art, Mont-Saint-Aignan*, Rouen, Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2019.

Référence électronique :
Histara, compte rendu par Eléonore Marantz, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
<http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=3847&lang=fr&quest=marantz>

2021

- Can Onaner, *L'Architecture du phantasme : Adolf Loos et l'humour masochiste*, Genève : MétisPresses, 2019

Référence électronique

Eléonore Marantz, « Can Onaner, *L'Architecture du phantasme : Adolf Loos et l'humour masochiste* », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 04 juin 2021, consulté le 14 mars 2021. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/62288>

- Luc Lévesque, *Peter Eisenman entre lieu et non-lieu : vers une architecture de l'interstitiel : 1963-1988*, Genève : MétisPresses, 2019.

Référence électronique

Éléonore Marantz, « Luc Lévesque, *Peter Eisenman entre lieu et non-lieu : vers une architecture de l'interstitiel : 1963-1988* », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 04 juin 2021, consulté le 14 mars 2021. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/62291>
- *Architectures de mémoire*, Dijon : Les Presses du réel ; Paris : ArTeC, 2019.

Référence électronique

Éléonore Marantz, « *Architectures de mémoire* », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 04 juin 2021, consulté le 14 mars 2021. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/63448>

- Céline Bonicco-Donato, *Heidegger et la question de l'habiter : une philosophie de l'architecture*, Marseille : Parenthèses, 2019.

Référence électronique

Éléonore Marantz, « Céline Bonicco-Donato, *Heidegger et la question de l'habiter : une philosophie de l'architecture* », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 04 juin 2021, consulté le 14 mars 2021. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/63452>

2019

- Shahram Abadie, *Architecture des salles obscures : Paris, 1907-1939*, Paris : Association française de recherche sur l'histoire du cinéma, 2018.

Référence électronique

Éléonore Marantz, « Shahram Abadie, *Architecture des salles obscures : Paris, 1907-1939* », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 27 novembre 2019, consulté le 14 mars 2021. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/37625>

- Jordan Kauffman, *Drawing on Architecture: The Object of Lines, 1970-1990*, Cambridge : MIT Press, 2018.

Référence électronique

Éléonore Marantz, « Jordan Kauffman, *Drawing on Architecture: The Object of Lines, 1970-1990* », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 27 novembre 2019, consulté le 14 mars 2021. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/37633>

- Antonio Sergio Bessa, Jessamyn Fiore (dir.), *Gordon Matta-Clark : anarchitecte*, Bronx, Bronx Museum of the Arts/Paris, Ed. du Jeu de Paume, 2018

Référence électronique

Éléonore Marantz, « *Gordon Matta-Clark : anarchitecte ; Gordon Matta-Clark: Anarchitect* », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 25 mai 2019, consulté le 19 juillet 2018. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/30031>

- Abdelkader Damani, Luca Galofaro (dir.), *Marcher dans le rêve d'un autre : Biennale d'Architecture d'Orléans*, Dijon, Les Presses du réel/Orléans, Frac Centre-Val de Loire, 2017

Référence électronique

Éléonore Marantz, « *Marcher dans le rêve d'un autre : Biennale d'Architecture d'Orléans* », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 25 mai 2019, consulté le 19 juillet 2018. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/30023>

- Mari Lending, *Plaster Monuments: Architecture and the Power of Reproduction*, Princeton, Princeton University Press, 2017

Référence électronique

Éléonore Marantz, « Mari Lending, *Plaster Monuments: Architecture and the Power of Reproduction* », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 25 mai 2019, consulté le 19 juillet 2018. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/30018>

- Peter Collins, *Juger l'architecture*, Gollion, Infolio, 2017

Référence électronique

Éléonore Marantz, « Peter Collins, *Juger l'architecture* », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 25 mai 2019, consulté le 19 juillet 2018. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/30006>

2018

- *L'Architecte : portraits et clichés*, Paris, Cité de l'architecture et du patrimoine/Norma, 2017

Référence électronique

Éléonore Marantz-Jaen, « *L'Architecte : portraits et clichés* », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 21 novembre 2018, consulté le 19 juillet 2018. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/27335>

- Jean-Louis Cohen, *Architecture, modernité, modernisation*, Paris, Collège de France/Fayard, 2017

Référence électronique

Éléonore Marantz-Jaen, « Jean-Louis Cohen, *Architecture, modernité, modernisation* », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 21 novembre 2018, consulté le 19 juillet 2018. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/27333>

Critique architecturale et monographies d'architectes (1)

- *Imperfection. Atelier Stéphane Fernandez*, Zurich, Parkbooks, 2019, 192 pages, ISBN 978-3-03860-167-8

Textes : Éléonore Marantz

Autres publications (12)

2011-2021

- Interview d'Éléonore Marantz par *Le Quotidien de l'art* dans le cadre de l'enquête « Que reste-il des années 1980 ? », *Le Quotidien de l'art*, n°2315, 28 janvier 2022, p.6-9.
- « Parole donnée », Préface à Marie Artuphel, *Entretien avec Alvaro Siza. Le musée est un espace de fête*, Saint-Julien-Molin-Molette, Jean-Pierre Huguet Éditeur, 2021, p.10-13.
- « Architectures manifestes. Les écoles d'architecture en France depuis 1950 », *Plan Libre. Le journal de l'architecture*, n°165, mars 2019, Toulouse, Maison de l'architecture Occitanie-Pyrénées, p.4.
- *Interview d'Éléonore Marantz par Julien Pompey*, « Le centre PMF est un bâtiment exceptionnel sur le plan architecturale », *Panthéon-Sorbonne Magazine*, n°17, mars-mai 2016, p.28-31.
- « Hôpital Joseph-Imbert (ancien Centre de santé d'Arles, 1971-1974, arch. : Paul Nelson, André Rémondet, Pierre Devinoy), *Fiche-affiche du CAUE 13*, Marseille, CAUE 13, 2014.
- (avec Aldo Bastié), *Tarascon. La ville et son architecture au XXe siècle*, coll. Cahier du patrimoine, Tarascon, service du patrimoine de la ville de Tarascon, 2013.
- « La halle métallique du site Lustucru. Un patrimoine à révéler », *Bulletin des amis du Vieil Arles*, n°155, mars 2013, p.8-24.
- « Marseille au fil de l'eau », Bernard Tarazzi (dir.), *365 Marseillais rêvent leur ville*, Marseille, Éditions Pierres et terres en Provence, 2012.
- *Le Panoramique, Fiche-affiche du CAUE 13*, Marseille, CAUE 13, 2011.

Avant 2011

- « Le cinéma et ses temples », *Marseille*, n°228, mars 2010, p.18-21.
- « Eugène Chirié. Cinquante ans d'architecture », *Marseille*, n°219, décembre 2007, p.15-18.
- « Composer avec les vicissitudes de la commande publique. La reconstruction du groupe 10-11 du Vieux-Port à Marseille (1948-1956) », *Bulletin de l'ESSOR*, n°14 : La commande publique, Marseille, décembre 2006, p.43-53.
- « Le Rex. Histoire d'un temple du cinéma », *Bulletin de l'ESSOR*, n°13 : Arts et spectacles, Marseille, janvier 2005, p.14-27.
- « Villas urbaines ou de bord de mer... un nouvel art de bâtir à la provençale. Villas régionalistes construites par Eugène Chirié à Marseille et sur le littoral provençal (1926-1939) », *Bulletin de l'ESSOR*, n°12 : Voyages et villégiatures, Marseille, septembre 2003, p.19-29.

- EXPOSITIONS -

Commissariat d'expositions (3)

- (avec Caroline Maniaque et Jean-Louis Violeau), *Mai 68. L'Architecture aussi !*, exposition itinérante produite par le ministère de la Culture (BRAUP) et l'ENSA de Normandie, 2021, présentée successivement à l'ENSA de Normandie (2021), Archives départementales de Gironde (2021), ENSA de Nantes (2021), ENSA Rennes (2022), ENSA Paris Val-de-Seine (2022).
- (avec Caroline Maniaque et Jean-Louis Violeau), *Mai 68. L'architecture aussi !*, Paris, Cité de l'architecture et du patrimoine, 16 mai-17 septembre 2018 (cat. d'exposition, Paris, B2).

Radio, internet

- France FineArts : <http://www.francefineart.com/index.php/agenda/14-agenda/agenda-news/2769-2415-cite-de-l-architecture-mai-68>
 - Tsfjazz : <http://www.tsfjazz.com/pop-pcast.php?id=16886>
 - France Inter : <https://www.franceinter.fr/emissions/l-ete-archi/l-ete-archi-30-juin-2018>, <https://www.franceinter.fr/emissions/l-ete-archi/l-ete-archi-01-juillet-2018>
 - Mediapart : <https://youtu.be/RKBTnBSA6Bc>
- *Arles contemporaine. Architectures et patrimoines du XXe siècle*, exposition présentée de septembre à novembre 2012 à la Chapelle des Trinitaires (Arles).

Contribution scientifique à des expositions (1)

- *Les architectures de l'eau à Marseille du XVIIIe siècle à nos jours*, exposition présentée du 13 septembre au 8 décembre 2012 aux Archives départementales des Bouches-du-Rhône (Marseille).