



Camille Philippon

23 ans



Doctorante en histoire de l'art, je consacre mes recherches au début de la carrière du critique d'art Louis Vauxcelles (1900-1914). Je m'intéresse particulièrement à la génétique de sa pratique, à l'étude des divers réseaux dans lesquels il a évolué en ouvrant cela aux fonctionnements de la vie artistique parisienne du premier XXe siècle.

## Formation

- 2023 - 2025 – Lauréate de la bourse doctorale de la FARMO – Société des Amis des musées d'Orsay et de l'Orangerie
- Septembre 2022 – Doctorat d'histoire de l'art – Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne  
Préparation d'une thèse sur le début de la critique d'art Louis Vauxcelles (1900-1914).
- Juin-Septembre 2022 – Séminaire de Muséologie Canadienne, École du Louvre, Paris; Université de Montréal, Montréal (Canada)  
(Musée d'art contemporain de Montréal: préparation en binôme du colloque Max et Iris Stern sur l'œuvre de Lili Reynaud-Dewar et rédaction d'un mémoire à ce sujet) (Séminaire de Muséologie décoloniale par Abigail Celis à l'UdeM)
- 2021-2022 – Master 2 – Histoire de l'art appliquée aux collections – École du Louvre, Paris – Mention Très Bien  
(Mémoire de recherche: «Louis Vauxcelles et les femmes artistes, étude des archives d'un critique d'art du début du XXe siècle», sous la direction de Pascale Cugy et François-René Martin, membre du jury: Marie Gispert) (note: 16/20)
- 2020-2021 – Master 1 de muséologie – École du Louvre, Paris – Mention Bien  
(Mémoire d'étude: «Acquisitions d'œuvres de femmes artistes, pour le Cabinet des dessins et le Cabinet des estampes modernes de la Bibliothèque d'art et d'archéologie de Jacques Doucet (1909-1917)», sous la direction de Pascale Cugy et François-René Martin, membre du jury: Eva Belgherbi) (note: 17/20)
- 2017-2020 – Diplôme de Premier cycle – École du Louvre, Paris – Mention Bien  
(Spécialité Arts du XXe siècle)

## Expérience

- Emplois
  - Mars 2023 | Chargée de TD à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Cours de méthodologie pour les élèves de première année de Licence d'histoire de l'art
  - Janvier 2023 | Chargée de TDO à l'École du Louvre, Cours d'arts du XXe siècle dans les musées parisiens
  - Septembre 2022 – Décembre 2022 | Vacation - Magasinière à la Bibliothèque Kandinsky du Centre Pompidou
- Stages
  - Juin - Septembre 2022 | Stage en programmation culturelle | Musée d'art contemporain de Montréal (Canada)  
(Aide à la préparation du 15e Colloque International Max et Iris Stern)
  - Juillet 2019 | Stage en conservation | Musée Archéologique de la Ville de Strasbourg (67) (Missions de conservation préventive / récolement/ inventaire / recherches documentaires)
  - Juillet 2018 | Stage en conservation / régie | Musée de l'Hôtel Sandelin de Saint-Omer (62) (Missions de régie / récolement / inventaire / recherches documentaires / montage et démontage d'expositions / accrochage d'œuvres / conservation préventive)

## Expérience

---

- Médiation écrite et orale

Décembre 2021 – Janvier 2022 | Rédactrice de 9 notices d'œuvres pour la collection d'art contemporain de Lafayette Anticipations pour les œuvres de: Delphine Coindet, Éric Baudart, Anne-Lise Coste, Isabelle Cornaro, Natalie Czech et Ève Chabanon (<https://www.lafayetteanticipations.com/fr/collection>)

Septembre – Décembre 2021 | Visites guidées à l'Eglise Saint-Prix de la ville de Saint-Prix (95)  
(Accueil, présentations orales)

Août 2020 – Février 2022 | Conférencière et web rédactrice pour Artora  
(Conférences en EHPAD, rédaction de conférences orales et rédaction web)

Novembre – Décembre 2018 | Médiatrice culturelle | Les Jeunes Ont la Parole, Musée du Louvre  
(Présentation orale d'une œuvre aux côtés de Catherine Gayed, étudiante en médecine)

Octobre 2018 / 2019 / 2021 | Médiatrice culturelle | FIAC Hors-les-Murs  
(Présentations orales d'œuvre et rédaction d'une notice disponible sur le site de la FIAC: <https://www.fiac.com/fr-fr/a-propos/archives/fiac-2018/hors-les-murs.html>)

- Evènements / interventions orales

11 - 13 mai 2023 | Participation aux journées d'études internationales "Le catalogue à l'ouvrage. Histoire, formes et enjeux du catalogue d'exposition" | INHA - Centre Pompidou | avec une communication intitulée "Les catalogues d'exposition de galerie et la critique d'art. L'exemple de Louis Vauxcelles (1900-1943)"

30 mars 2023 | Participation au Congrès Rotondes | INHA | avec une communication intitulée " 'L'art féminin' de la critique à l'historiographie: Louis Vauxcelles et les créatrices"

4-5 avril 2022 | Aide au déroulement du colloque "Exhibitions, New Nations and the Human Factor (1873-1939)" | CRAACE | INHA (Accueil, traduction français-anglais, modération)

8 Décembre 2021 | organisation et modération d'une table ronde autour de la jeune recherche en histoire de l'art et études de genre à l'École du Louvre (intervenantes: Eva Belgherbi, Jeanne Matthas, Aurélie Dupuy, Emma Distel et Laure Saffroy-Lepesqueur)

3 Décembre 2021 | Animation de la masterclass autour de l'œuvre de Lili Reynaud Dewar, Lauréate du Prix Marcel Duchamp | Centre Pompidou (avec Philippe Bettinelli et Zoé Marty, disponible sur le site du Centre Pompidou: <https://www.centrepompidou.fr/fr/ressources/media/4Wui6UC>)

## Publications

---

- «Deux artistes lesbiennes à la Bibliothèque d'art et d'archéologie de Jacques Doucet (1909-1917)» [en ligne, publié le 02.11.2021, URL: [Deux artistes lesbiennes à la Bibliothèque d'art et d'archéologie de Jacques Doucet \(1909-1917\) – ARTS ET REPRÉSENTATIONS QUEERS \(hypotheses.org\)](https://www.hypotheses.org/100000)].
- «Marie Laurencin et la Bibliothèque d'art et d'archéologie» [en ligne, publié le 04.10.2021, URL: [Marie Laurencin et la Bibliothèque d'art et d'archéologie – Bibliothèque d'art et d'archéologie Jacques Doucet \(hypotheses.org\)](https://www.hypotheses.org/99999)].
- «Katharine Kimball à la Bibliothèque d'art et d'archéologie» [en ligne, publié le 29.09.2021, URL: [Katharine Kimball à la Bibliothèque d'art et d'archéologie – Bibliothèque d'art et d'archéologie Jacques Doucet \(hypotheses.org\)](https://www.hypotheses.org/99998)].

## Publications

- «Trois graveuses américaines à la Bibliothèque d'art et d'archéologie: Ethel Mars, Maude Hunt Squire et Edna Boies Hopkins» [en ligne, publié le 23.09.2021, URL: [Trois graveuses américaines à la Bibliothèque d'art et d'archéologie : Ethel Mars, Maud Hunt Squire et Edna Boies Hopkins – Bibliothèque d'art et d'archéologie Jacques Doucet \(hypotheses.org\)](#)].
- «Jacqueline Marval (1866-1933): une Fauve à la Bibliothèque d'art et d'archéologie» [en ligne, publié le 02.09.2021, URL: [Jacqueline Marval \(1866 – 1933\) : une Fauve à la Bibliothèque d'art et d'archéologie – Bibliothèque d'art et d'archéologie Jacques Doucet \(hypotheses.org\)](#)].

## Intervention écrite

Magali Lesauvage et Marine Vazzoler «Société: l'histoire de l'art change la donne», Hebdo – Quotidien de l'art, 04.02.2022, p. 10-11.

## Bénévolat

Depuis septembre 2023 | co-fondatrice et secrétaire de l'association F.A.R. (Femmes artistes réseaux) aux côtés de Catherine Gonnard, Eva Belgherbi, Clémence Rinaldi, Anouck Chambard et Franny Trachon  
<https://far.hypotheses.org/> | Instagram - @far.recherche

Septembre – Décembre 2021 | Responsable du Pôle Communication d'Art-Thémis Club féministe de l'École du Louvre