



# LOUIS PETITJEAN

0677528649

Louis.Petit-Jean@univ-paris1.fr

49, avenue Pasteur – 94250 Gentilly

## FORMATION

<b>Doctorat en histoire du patrimoine – <i>UnaEuropa</i></b> Ecole doctorale 441 "Histoire de l'art"	Dec. 2022 – aujourd'hui
<ul style="list-style-type: none"><li>Titre provisoire de la thèse "The discovery of non-european music. Circulation and knowledge production in music instrument curation at the end of the 19th century in Western Europe"</li><li>Paris 1 – Panthéon-Sorbonne – Laboratoire HiCSA "Histoire sociale et culturelle de l'art" et Alma Mater Studiorum – Università di Bologna – Laboratoire "Arte visi e mediali" (cotutelle)</li><li>Co-dirigé par Dominique Poulot (Paris 1) et Sandra Costa (Université de Bologne)</li><li>Financement Paris 1 via l'alliance européenne d'universités <i>UnaEuropa</i></li></ul>	
<b>ENS Paris-Saclay   <i>Sciences Sociales</i></b>	2018-2022
<b>Master "Arts, Littératures, Langages - parcours musique"   <i>music studies</i></b> Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales	Sep. 2020 – Sep. 2021 Paris, France
<b>Master "sociologie contemporaine"   <i>sociologie</i></b> Sorbonne-Université	Sep. 2019 – Juillet 2020 Paris, France
<b>Licence   <i>sociologie</i></b> Sorbonne-Université	Sep. 2018 – Juillet 2019 Paris, France
<b>Licence   <i>histoire</i></b> Panthéon-Sorbonne	Sep. 2018 – Juillet 2019 Paris, France
<b>Classe Préparatoire aux Grandes Ecoles   <i>B/L Lettres et Sciences Sociales</i></b> Lycée Fustel de Coulanges	Sep. 2016 – Juin 2018 Strasbourg, France

## EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

<b>Chargé de Travaux Dirigés</b> Licence 3 "Histoire de l'art" – TD "Histoire du patrimoine et des musées"	Jan.– Juin. 2023 Paris, France
<ul style="list-style-type: none"><li>Prise en charge de trois groupes de TD, suivi et évaluation</li><li>Correcteur des partiels et examinateur pour les oraux du contrôle terminal</li></ul>	
<b>Stagiaire de recherche</b> Centre Marc Bloch (CMB)	Mars 2022 – Juillet 2022 Berlin, Allemagne
<ul style="list-style-type: none"><li>Assistance administrative dans l'organisation de l'université d'été "L'effet patrimoine" en collaboration avec l'université Viadrina et Panthéon-Sorbonne</li><li>Participation au programme de recherche du <i>European Research Council</i> (ERC) "Ottoman Auralities" sous le tutorat de Nazan Maksudyan</li></ul>	
<b>Stagiaire de recherche</b> Laboratoire des Etudes en Sciences des Arts (LESA), Aix-Marseille Université	Sep. 2021 – Fev. 2022 Marseille, France
<ul style="list-style-type: none"><li>Assistance à la recherche sous le tutorat de Judith Dehail</li><li>Co-organisation d'un cycle de conférences et d'une journée d'étude</li></ul>	
<b>Intervenant scolaire</b> ODCVL – Comptoir de projets éducatifs	Août 2020 et Août 2021 Courlans, France
<ul style="list-style-type: none"><li>Cours de soutien à des collégiens en français, mathématiques, histoire, et anglais</li><li>Assistance à l'animation</li></ul>	

## MÉMOIRES

---

**La création d'une cité musicale au parc de la Villette** | *Mémoire de recherche*  
Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales

Direction: Karine le Bail  
Soutenu en Juillet 2021

**La matérialisation de la légitimité musicale** | *Mémoire de recherche*  
Sorbonne-Université

Direction: Hyacinthe Ravet  
Soutenu en Juillet 2020

## ARTICLES SCIENTIFIQUES

---

**"Naissance et mort des 'musiques du monde' au musée"**

Article publié dans *La lettre de l'OCIM*, n°202-203, juillet-octobre 2022

Sep. 2023

**"Le musée des instruments du conservatoire national de Paris dans l'institutionnalisation des sciences de la musique (1864-1997)"**

7 Jan. 2022

[Article](#) publié dans "Saclay des Champs" – Carnet des recherches des étudiant-es en sciences humaines et sociales de l'ENS Paris-Saclay

**"Voir le musée autrement" – Conférence introductive de Dominique Poulot**

16 Déc. 2021

[Compte-rendu](#) pour le site internet de l'association Mêtis

## COMMUNICATIONS

---

**" Prosopographie des collectionneur-se-s d'instruments extra-européens (1862-1925) : un apport à la vie sociale des instruments de musique?"**

27 Mai 2023

Présentation – Journée d'études de l'association Arcart (EPHE) : "Réflexions méthodologiques sur les circulations artistiques matérielles et immatérielles", Paris

**"A sound turn in music museums? Collection, Mediation and Sound in heritage studies"**

18 Jan. 2023

Présentation – journée d'études organisée par le Centre Marc Bloch : "Auralités. Approches artistiques et scientifiques de l'étude du son", Berlin

**"La collection d'instruments de musique. D'une utopie révolutionnaire à sa réalisation"**

19 Mai 2021

Présentation – Journée des masterants en histoire de la Révolution française, Paris

## LANGUES

---

**Anglais**

Réussite au Cambridge Advanced Exam

Niveau C1  
2019

**Allemand**

Participation au cours de remise à niveau B2, Institut Kapitel Zwei, Berlin

Niveau B2  
Avril 2022

**Italien**

Cours avec le Département des langues de Paris 1

Niveau A2  
2023