



LOUIS PETITJEAN

0677528649

Louis.Petit-Jean@univ-paris1.fr

49, avenue Pasteur – 94250 Gentilly

FORMATION

Doctorat en histoire du patrimoine – <i>UnaEuropa</i> Ecole doctorale 441 "Histoire de l'art"	Dec. 2022 – aujourd'hui
<ul style="list-style-type: none">Titre provisoire de la thèse "The discovery of non-european music. Circulation and knowledge production in music instrument curation at the end of the 19th century in Western Europe"Paris 1 – Panthéon-Sorbonne – Laboratoire HiCSA "Histoire sociale et culturelle de l'art" et Alma Mater Studiorum – Università di Bologna – Laboratoire "Arte visi e mediali" (cotutelle)Co-dirigé par Dominique Poulot (Paris 1) et Sandra Costa (Université de Bologne)Financement Paris 1 via l'alliance européenne d'universités <i>UnaEuropa</i>	
ENS Paris-Saclay <i>Sciences Sociales</i>	2018-2022
Master "Arts, Littératures, Langages - parcours musique" <i>music studies</i> Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales	Sep. 2020 – Sep. 2021 Paris, France
Master "sociologie contemporaine" <i>sociologie</i> Sorbonne-Université	Sep. 2019 – Juillet 2020 Paris, France
Licence <i>sociologie</i> Sorbonne-Université	Sep. 2018 – Juillet 2019 Paris, France
Licence <i>histoire</i> Panthéon-Sorbonne	Sep. 2018 – Juillet 2019 Paris, France
Classe Préparatoire aux Grandes Ecoles <i>B/L Lettres et Sciences Sociales</i> Lycée Fustel de Coulanges	Sep. 2016 – Juin 2018 Strasbourg, France

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

Chargé de Travaux Dirigés Licence 3 "Histoire de l'art" – TD "Histoire du patrimoine et des musées"	Jan.– Juin. 2023 Paris, France
<ul style="list-style-type: none">Prise en charge de trois groupes de TD, suivi et évaluationCorrecteur des partiels et examinateur pour les oraux du contrôle terminal	
Stagiaire de recherche Centre Marc Bloch (CMB)	Mars 2022 – Juillet 2022 Berlin, Allemagne
<ul style="list-style-type: none">Assistance administrative dans l'organisation de l'université d'été "L'effet patrimoine" en collaboration avec l'université Viadrina et Panthéon-SorbonneParticipation au programme de recherche du <i>European Research Council</i> (ERC) "Ottoman Auralities" sous le tutorat de Nazan Maksudyan	
Stagiaire de recherche Laboratoire des Etudes en Sciences des Arts (LESA), Aix-Marseille Université	Sep. 2021 – Fev. 2022 Marseille, France
<ul style="list-style-type: none">Assistance à la recherche sous le tutorat de Judith DehailCo-organisation d'un cycle de conférences et d'une journée d'étude	
Intervenant scolaire ODCVL – Comptoir de projets éducatifs	Août 2020 et Août 2021 Courlans, France
<ul style="list-style-type: none">Cours de soutien à des collégiens en français, mathématiques, histoire, et anglaisAssistance à l'animation	

MÉMOIRES

La création d'une cité musicale au parc de la Villette | *Mémoire de recherche*
Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales

Direction: Karine le Bail
Soutenu en Juillet 2021

La matérialisation de la légitimité musicale | *Mémoire de recherche*
Sorbonne-Université

Direction: Hyacinthe Ravet
Soutenu en Juillet 2020

ARTICLES SCIENTIFIQUES

"Naissance et mort des 'musiques du monde' au musée"

Article publié dans *La lettre de l'OCIM*, n°202-203, juillet-octobre 2022

Sep. 2023

"Le musée des instruments du conservatoire national de Paris dans l'institutionnalisation des sciences de la musique (1864-1997)"

7 Jan. 2022

[Article](#) publié dans "Saclay des Champs" – Carnet des recherches des étudiant-es en sciences humaines et sociales de l'ENS Paris-Saclay

"Voir le musée autrement" – Conférence introductive de Dominique Poulot

16 Déc. 2021

[Compte-rendu](#) pour le site internet de l'association Mêtis

COMMUNICATIONS

" Prosopographie des collectionneur-se-s d'instruments extra-européens (1862-1925) : un apport à la vie sociale des instruments de musique?"

27 Mai 2023

Présentation – Journée d'études de l'association Arcart (EPHE) : "Réflexions méthodologiques sur les circulations artistiques matérielles et immatérielles", Paris

"A sound turn in music museums? Collection, Mediation and Sound in heritage studies"

18 Jan. 2023

Présentation – journée d'études organisée par le Centre Marc Bloch : "Auralités. Approches artistiques et scientifiques de l'étude du son", Berlin

"La collection d'instruments de musique. D'une utopie révolutionnaire à sa réalisation"

19 Mai 2021

Présentation – Journée des masterants en histoire de la Révolution française, Paris

LANGUES

Anglais

Réussite au Cambridge Advanced Exam

Niveau C1
2019

Allemand

Participation au cours de remise à niveau B2, Institut Kapitel Zwei, Berlin

Niveau B2
Avril 2022

Italien

Cours avec le Département des langues de Paris 1

Niveau A2
2023