

Anne-Orange POILPRÉ

Maître de conférences HDR en histoire de l'art médiéval

CNU : 21^e section

Établissement actuel : Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (École d'histoire de l'art et d'archéologie de la Sorbonne – UR03)

Unité de recherche :

Centre de recherche HiCSA (Histoire culturelle et sociale de l'art) (EA 4100).

<https://hicsa.pantheonsorbonne.fr/>

Fonctions

Depuis 2012 : Maître de conférences en histoire de l'art médiéval à l'Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

2006-2012 : Maître de conférences en histoire de l'art médiéval à l'Université de Lorraine (Nancy).

Depuis 2005 : Chargée de cours à l'École du Louvre.

2005-2006 : ATER en histoire de l'art médiéval à l'Université de Lorraine (Nancy).

1999-2001 : Chargée de Travaux Dirigés à l'Université de Paris Ouest-Nanterre.

Domaines de recherche

Histoire de l'art du haut Moyen Âge (V^e-XI^e siècles) et de l'Antiquité tardive. Art carolingien, art ottonien. Aspects ecclésiologiques. Images bibliques. Culture visuelle. Manuscrits enluminés. L'espace culturel et ses dispositifs visuels. Objets et images mobiles.

Formation

2021 (juin) : Habilitation à diriger des recherches. Garant : Philippe PLAGNIEUX (Professeur d'histoire de l'art médiéval, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne).

Titre du dossier : *Figurer la Bible et ses histoires. Une pensée en images pendant le haut Moyen Âge en Occident.*

Titre du mémoire inédit : *Mettre en images la vie du Christ dans les livres d'évangiles carolingiens et ottoniens (VIII^e-XI^e siècle).*

Jury : Geneviève BÜHRER-THIERRY (Professeure, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), Jean-Pierre CAILLET (Professeur émérite, Université Paris Nanterre), Herbert L. KESSLER (Professeur émérite, Johns Hopkins University), Pierre-Alain MARIAUX (Professeur ordinaire, Université de Neuchâtel), Ioanna RAPII (Directrice d'études, EPHE), Cécile VOYER (Professeure, Université de Poitiers).

2003 (déc.) : Thèse de doctorat en Histoire de l'art médiéval à l'Université de Paris X-Nanterre, sous la direction du professeur Jean-Pierre CAILLET.

Titre : *Maiestas Domini. L'image du Christ en majesté en Occident, des origines à la fin de l'époque carolingienne.*

Mention Très honorable avec les félicitations du jury (à l'unanimité).

Jury : Jean-Pierre CAILLET (Professeur, Université de Paris-X), Yves CHRISTE (Professeur, Université de Genève), Éric PALAZZO (Professeur, Université de Poitiers), Daniel RUSSO (Président du jury, Professeur, Université de Dijon).

1997 : D.E.A. de Civilisation Médiévale, à l'Université de Poitiers. Titre du mémoire : *Étude iconographique du disque en or de Limons (Puy-de-Dôme), fin du VI^e-début du VII^e siècle*, sous la direction du professeur Piotr SKUBISZEWSKI. Mention très bien.

1996 : Maîtrise d'Histoire de l'art médiéval à l'Université de Poitiers. Titre du mémoire : *Le décor monumental de l'église de Germigny-des-Prés. Bilan et perspectives des recherches*, sous la direction du professeur Piotr SKUBISZEWSKI. Mention très bien.

Liste classée des publications

Ouvrages personnels

1. À paraître en 2025 : *Les arts en Europe (VI^e-X^e siècle)*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes (Petite Bibliothèque des arts), en préparation pour 2024 (contrat signé).
2. À paraître fin 2023 : *Histoires du Christ en images. Évangiles latins (VI^e-XI^e siècle)*, ouvrage achevé et accepté aux Presses Universitaires de Rennes.
3. *Maiestas Domini. Une image de l'Église en Occident (V^e-IX^e siècle)*, Paris, Éditions du Cerf, 2005 (Cerf Histoire) (300 p.).

Ouvrages collectifs et dossiers de revue – direction scientifique

1. À paraître en 2025 : Numéro « Les manuscrits à peintures » de la revue *Antiquité Tardive*, J.-P. Caillet, **A.-O. Poilpré** (dir.), synopsis et sommaire provisoire du numéro accepté par le comité scientifique de la revue.
2. À paraître en 2024 : E. Marguin, **A.-O. Poilpré**, G. Viard (dir.), *Construire l'église-monument par les textes et les images (V^e-XII^e siècle)*, Paris, Bibliothèque de l'École des chartes
3. Ph. Plagnieux, **A.-O. Poilpré** (dir.), numéro « L'église microcosme. Architecture, objets et images au Moyen Âge » de la collection *Histo.Art. Travaux de l'École doctorale 441 (Histoire de l'art)*, n°15, juin 2023.
4. Numéro « Raconter » de la revue *Perspective*, 2-2022, rédactrice en chef invitée, en collaboration avec M. Kisiel et M. Léglise (360 p.).
5. S. Brodbeck, **A.-O. Poilpré**, I. Rapti (dir.), *Histoires chrétiennes en images : espace, temps et structure de la narration. Byzance et Moyen Âge occidental*, Paris, Éditions de la Sorbonne, 2022 (*Byzantina Sorbonensia* 33) (346 p.).
6. Ch. Denoël, **A.-O. Poilpré**, S. Shimahara (dir.), *Imago Libri. Représentations carolingiennes du livre*, Brepols, Turnhout, 2019 (*Bibliologia* 47) (335 p.).
7. S. Brodbeck et **A.-O. Poilpré** (dir.), *Visibilité et présence de l'image dans l'espace ecclésial au Moyen Âge, en Orient et en Occident*, Éditions de la Sorbonne, Paris, 2019 (*Byzantina Sorbonensia* 30) (432 p.).
8. **A.-O. Poilpré** (dir.), *Faire et voir l'autorité. Images et monuments. Actes de la journée d'étude organisée à Paris le 14 novembre 2014*, **A.-O. Poilpré** (dir.), publication en ligne, sept. 2016, sur le site de l'HiCSA : <http://hicsa.univ-paris1.fr/page.php?r=133&id=839&lang=fr> (146 p.).
9. S. Brodbeck et **A.-O. Poilpré** (dir.), *La culture des commanditaires. L'œuvre et l'empreinte. Actes de la journée d'étude organisée à Paris le 15 novembre 2013*, publication en ligne, juin 2015, sur le site de l'HiCSA : <http://hicsa.univ-paris1.fr/page.php?r=133&id=770&lang=fr> (193 p.).
10. **A.-O. Poilpré**, Marianne Besseyre (dir.), *L'écrit et le livre peint en Lorraine, de Saint-Mihiel à Verdun (IX^e-XV^e siècles)*, Turnhout, Brepols (*Culture et société médiévales* 27), 2015 (347 p.).

Articles dans des revues à comité de lecture

1. À paraître en 2025 : « Théodulf et la culture visuelle. Portrait d'un intellectuel carolingien à travers ses livres enluminés », *Revue Bénédictine* 135/1.
2. « Récit image mouvement », *Perspective*, 22 (numéro : *Raconter*), 2022, p. 13-28.
3. « La Passion du Christ sur les livres carolingiens : visualiser les temps et rythmes de l'histoire du Salut », *Codex Aquilarensis* 37, 2021, p. 127-144.
4. « L'Antiquité et les origines de la narrativité chrétienne en images dans l'œuvre d'Herbert L. Kessler. Un parcours intellectuel », *Convivium* 8/1. Dossier : *Objects Beyond the Senses. Studies in Honor of Herbert L. Kessler*, Ph. Cordez, I. Foletti (dir.), 2021, p. 11-28.
5. « Figures christologiques ottoniennes et romanes : l'empreinte carolingienne », *Cahiers de Saint-Michel de Cuxa* 51, 2020, p. 17-31.
6. « Le décor intérieur de l'oratoire de Germigny-des-Prés et son iconographie », *BUCEMA* Hors-série 11, 2019, *Germigny : un nouveau regard*. Publication en ligne : <https://journals.openedition.org/cem/15977>
7. « Que disent les images bibliques de l'identité chrétienne aux III^e et IV^e siècles ? », *Hortus Artium Medievalium* 20/2, 2014, p. 666-672.
8. « Le portail roman et ses images sculptées : pierre angulaire de l'histoire de l'art européen », *Cahiers de Saint-Michel de Cuxa* 45, 2014, p. 7-20.
9. « Le royaume de Charlemagne comme *Ecclesia* ? Le témoignage d'un manuscrit liturgique et de ses images (l'Évangélaire de Godescalc) », *Pecia* 14, 2011, p. 37-56
10. « Un espace pour figurer le sacré : l'illustration des bibles carolingiennes entre 845 et 875 », *Annales de l'Est*, Dossier dirigé par F. Henryot, P. Martin et P. Servais, *L'historien face à l'espace : paysage et cartographie. Actes de l'Université d'Hivers de Saint-Mihiel, 26-28 nov. 2009, 2010*, p. 35-44.
11. « Bilan d'une décennie de réactions à l'ouvrage de Thomas F. Mathews, *Clash of Gods*, Princeton, 1993 », *Antiquité Tardive* 13, 2005, p. 377-385.
12. « Charles le Chauve trônant et la *Maiestas Domini*. Réflexion à propos de trois manuscrits », *Histoire de l'Art* 55, oct. 2004, p. 45-54.
13. « Le décor monumental de Germigny-des-Prés. L'authentique et le restauré », *Cahiers de Civilisation Médiévale* 41, 1998, p. 281-298.

Chapitres d'ouvrages collectifs et d'actes de colloque

1. À paraître en 2024 : « Images carolingiennes d'églises : fragments visuels d'une ecclésiologie », *Construire l'église-monument par les textes et les images (V^e-XII^e siècle)*, E. Marguin, **A.-O. Poilpré**, G. Viard (dir.), Paris, Bibliothèque de l'École des chartes.
2. À paraître en 2023 : « « Jean est son nom » ; et ils en furent tous étonnés. » (Luc 1, 63). Jean-Baptiste : précurseur et miroir du Christ à l'époque carolingienne », *Exégèse et iconographie. Figures bibliques dans la tradition médiévale*, J. Casteigt (dir.), Turnhout, Brepols (*Études du RILMA*) (article accepté).
3. À paraître en 2023 : **A.-O. Poilpré**, I. Rapti, « Narration et *speculum principis* », *Le Psautier de Paris (BnF, Grec 139)*, Ch. Förstel, V. Koujousas, D. et F. Lauritzen (dir.), Paris, École nationale des Chartres (*Matériaux pour l'histoire*).
4. S. Brodbeck, **A.-O. Poilpré**, I. Rapti, « Les enjeux narratifs de l'image médiévale. Bilan historiographique et approches actuelles », *Histoires chrétiennes en images : espace, temps et structure de la narration. Byzance et Moyen Age occidental*, S. Brodbeck, A.-O. Poilpré, I. Rapti (dir.), Paris, Éditions de la Sorbonne, 2022 (*Byzantina Sorbonensia* 33), p. 1-21.
5. « Représentations carolingiennes et ottoniennes de la vie du Christ : approches extensive et sélective du cycle figuré », *Histoires chrétiennes en images : espace, temps et structure de la narration*.

- Byzance et Moyen Âge occidental*, S. Brodbeck, A.-O. Poilpré, I. Rapti (dir.), Paris, Éditions de la Sorbonne, 2022 (*Byzantina Sorbonensia* 33), p. 41-68.
6. « Les livres de Drogon : attributs d'une *renovatio* épiscopale carolingienne », *Le livre enluminé médiéval comme instrument politique*, V. Lucherini et C. Voyer (dir.), Rome, Viella, 2022 (*Quaderni napoletani di storia dell'arte* 4), p. 75-100.
 7. « L'iconographie des Évangiles de saint Augustin et leur postérité ? », *France & Angleterre. Manuscrits médiévaux entre 700 et 1200*, Ch. Denoël, F. Siri (éd.), Turnhout, Brepols, 2020, p. 23-37.
 8. « Figurer l'Ancien Testament dans la Bible chrétienne à l'époque carolingienne. (Re)composer le temps et l'histoire », *Les stratégies de la narration dans la peinture médiévale*, M. Angheben (éd.), Turnhout, Brepols, 2020, p. 47-66.
 9. S. Brodbeck, **A.-O. Poilpré**, « Introduction », *Visibilité et présence de l'image dans l'espace ecclésial. Byzance et Moyen Âge occidental*, S. Brodbeck, A.-O. Poilpré (éd.), Paris, Éditions de la Sorbonne, 2019 (*Byzantina Sorbonensia* 30), p. 7-27.
 10. « The Mosaic of the Baptistery of Butrint: Iconography », *Corpus of the Mosaics of Albania. Vol. 1 : Butrint intramuros*, M.-P. Raynaud et A. Islami (dir.), Bordeaux, Ausonius Éditions, 2018, p. 224-240.
 11. Ch. Denoël, **A.-O. Poilpré**, S. Shimahara, « Introduction », *Imago libri. Représentations carolingiennes du livre*, Ch. Denoël, A.-O. Poilpré, S. Shimahara (dir.), Turnhout, Brepols, 2018 (*Bibliologia* 47), p. 5-14.
 12. « Dans et avec le livre : Jérôme, David et les souverains carolingiens », *Imago Libri. Représentations carolingiennes du livre*, Ch. Denoël, A.-O. Poilpré, S. Shimahara (dir.), Turnhout, Brepols, 2018 (*Bibliologia* 47), p. 85-97.
 13. « Bâtir et figurer la royauté chrétienne au IX^e siècle : les trônes architecturés des manuscrits de Charles le Chauve », *Microarchitecture et figures du bâti : l'échelle à l'épreuve de la matière*, J.-M. Guillouët, C. Blanc-Riehl, A. Villain (dir.), Paris, Picard, 2018, p. 131-142.
 14. « Représenter la vie du Christ au temps de Charlemagne », *Charlemagne. Les temps, les espaces, les hommes. Construction et déconstruction d'un règne*, R. Grosse, M. Sot (dir.), Turnhout, Brepols, 2018, p. 507-527.
 15. « Introduction », *Faire et voir l'autorité pendant l'Antiquité et le Moyen Âge, Actes de la journée d'études du 14 novembre 2014*, A.-O. Poilpré (dir.), publication en ligne, sept. 2016, sur le site de l'HiCSA : <http://hicsa.univ-paris1.fr/page.php?r=133&id=839&lang=fr>, p. 2-14.
 16. « Illustrer la vie du Christ dans les manuscrits de l'Antiquité tardive : l'exemple des évangiles dits 'de saint Augustin' (fin du VI^e siècle) », *Ars Auro Gemmisque Prior, Mélanges en hommage à Jean-Pierre Caillet*, C. Blondeau, B. Boissavit-Camus, V. Boucherat (éd.), Turnhout, Brepols, 2013, p. 131-137.
 17. « Les portraits de Charles le Chauve dans les manuscrits religieux : une représentation politique et son lieu », *L'image médiévale : fonctions dans l'espace sacré et structuration de l'espace culturel*, C. Voyer, E. Sparhubert (dir.), Turnhout, Brepols, 2012, p. 325-339.
 18. « Des images pour définir l'espace du culte. Quelques remarques sur le décor monumental romain de l'Antiquité tardive », *Intellektualisierung und Mystifizierung mittelalterlicher Kunst. « Kultbild » : Revision eines Begriffs*, M. Büchsel, R. Müller (dir.), Berlin, Gebrüder Mann Verlag, 2010, p. 63-78.
 19. « La visibilité de Dieu dans les Bibles carolingiennes », *Les manuscrits carolingiens. Actes du colloque de Paris. Bibliothèque nationale de France, le 7 mai 2007*, M.-P. Lafitte, J.-P. Caillet (dir.), Turnhout, Brepols, 2009, p. 185-202.
 20. « Le chrisme : signe sacré et objet magique. A propos du pendentif de l'impératrice Marie (IVe-Ve siècle) », *Objets sacrés, objets magiques. De l'Antiquité au Moyen Âge*, Ch. Delattre (dir.), Paris, Éditions Picard, 2007, p. 141-150.
 21. « Le disque en or de Limons. Analyse iconographique », *Iconographica, Mélanges offerts à Piotr Skubiszewski*, Poitiers, CESC, 1999 (Civilisation Médiévale), p. 193-201.

Comptes rendus

1. À paraître fin 2023 : « Lawrence Nees, *Frankish Manuscripts. The Seventh to the Tenth Century*, 2 vol., London (Harvey Miller) 2022, 712 p. (A Survey of Manuscripts Illuminated in France, 2) », *Francia Recensio* 2023/2.
2. À paraître fin 2023 : « Beatrice Kitzinger, *The Cross, the Gospels, and the Work of Art in the Carolingian Age*, Cambridge University Press, Cambridge, 2019, 322 p., 148 ill. », *Cahiers Archéologiques* 60.
3. « Cécile Treffort, *Épigraphes carolingiennes du Centre-Ouest (milieu VIII^e-fin du X^e siècle)*, Paris, CNRS Éditions, 2020 », *Bulletin Monumental* 180/4, 2022, p. 367-368.
4. « Conor Newman, Mags Mannion, Fiona Gavin (dir.), *Islands in a Global Context (Proceedings of the seventh International conference on insular art, held at the national university of Ireland, Galway, 16-20 July 2014)*, Dublin, Four Court Press, 2017 », *Antiquité Tardive* 27, 2019, p. 327-330.
5. « Bertrand Pilot, Poitiers : représentations de dignitaires laïcs et religieux dans le domaine Plantagenêt », *Bulletin Monumental* 169, fasc. 2, 2011, p. 163-164.
6. « Martine Dulacy, Symboles des Évangiles (Ier-Vie siècles) : le Christ médecin et thaumaturge », Paris, Librairie Générale Française, 2007 », *Antiquité Tardive* 18, 2010, p. 234-326.
7. « Cécile Treffort, *Mémoires carolingiennes. L'épigraphie entre célébration mémorielle, genre littéraire et manifeste politique (milieu VIII^e-début XI^e siècle)*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2007 », *Bulletin Monumental* 169/3, 2010, p. 313-314.
8. « Martin Büchsel, *Die Entstehung des Christusporträts. Bildarchäologie statt Bildhypnose*, Philipp von Zabern, Mainz am Rhein, 2003 », *Cahiers de Civilisation Médiévale* 48, 2005, p. 266-268.

Diffusion de la recherche à un public élargi

Livre

Fr. Boespflug, J.-P. Caillet, **A.-O. Poilpré**, *Saint-Gilles de Montoire. Histoire, architecture, iconographie*, Montoire-sur-le-Loir, 2017 (77 p.).

Articles

1. À paraître en 2023 : K. Mitalaïté, **A.-O. Poilpré**, « L'univers en images », *L'Empire post-romain. L'Occident et l'Orient du V^e au VII^e siècle*, S. Destephen (dir.), Paris, Fayard.
2. « Enluminure ottoniennes : l'hommage des nations à Otton III (998-1001) », *Allemagne et France au cœur du Moyen Âge (843-1214)*, D. Barthélémy et R. Grosse (dir.), Paris, 2020, p. 107-117.
3. « Le décor intérieur de l'oratoire et son iconographie », *Germigny-des-Prés (Loiret). L'oratoire carolingien*, Ch. Sapin (dir.), Orléans, 2019, p. 43-45.
4. « La représentation du Christ pendant le haut Moyen Âge », *Religion et Histoire* 51, juillet-août 2013, p. 34-39.
5. « Mosaique », « Ravenne », « Ange », « Symbole », « Jugement dernier », « *Maiestas Domini* », « Théophanies », « Germigny-des-Prés (oratoire) », « Mustair », « Orant », « Paradis (représentation) », « Parousie », « Sein d'Abraham », Pascale Charron et Jean-Marie Guilloët (dir.), *Dictionnaire d'histoire de l'art du Moyen Âge occidental*, Paris, Robert Laffont, 2009.
6. « Ravenne », « Sarcophages (Christianisme) », J. Leclant (dir.), *Dictionnaire de l'Antiquité*, Paris, P.U.F., 2005, p. 1867-1869 ; p. 1952-1954.

Co-direction de programmes de recherche

Depuis 2023 : co-directrice, avec Eloïse Brac de la Perrière (Sorbonne Université / INHA) et Alya Karamé (Orient Beirut Institut / Harvard) du programme *Abstraction dans les cultures visuelles chrétiennes et islamiques* (hébergé par le domaine médiéval du département de la recherche à l'INHA).

2015-2019 : Co-directrice, avec Sulamith Brodbeck (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne / UMR 8167), du programme *Imago-Eikon : regards croisés sur l'image chrétienne médiévale entre Orient et Occident* (Labex RESMED / HiCSA-EA 4100 / INHA). Programme développé en 2 volets thématiques :

- 2015-2016 : *Visibilité et présence de l'image dans l'espace ecclésial*. 6 journées d'études (cf. *infra*), et publication d'un ouvrage collectif en 2019.
- 2017-2018 : *Histoires chrétiennes en images*. 4 journées d'études (cf. *infra*), publication d'un ouvrage collectif en préparation.

Organisation de colloques et journées d'étude

2023/2024 : *Objets, sources, espaces de l'action épiscopale. Drogon et Metz au IXe siècle*, avec Laurent Jégou (Université Paris Nanterre / Arscan) et Charlotte Denoël (BnF / Centre Jean Mabillon). 3 journées d'études fermées pour la préparation d'un livre collectif (le 10 nov. 2023 à Nanterre, printemps 2023 à Paris/INHA, novembre 2024 à Metz).

2022 (2-4 mars) : *The Traces of the Colorful Souls : Visual and Material Arts in the Chromatic Middle Ages*, colloque international, co-dirigé avec l'Universidad Complutense de Madrid (CAPIRE Research Group), Freie Universität Berlin, Uniwersytet Jagielloński, Università di Bologna, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne y Helsingin Yliopisto. Tenu à l'Universidad Complutense de Madrid.

2015-2019 : Programme : *Imago-Eikon. Regards croisés sur l'image chrétienne médiévale entre Orient et Occident*, HiCSA/UMR 8167/Labex RESMED/INHA.

Volet 2 : 2017-2018 : *Histoires chrétiennes en images : espace, temps et structure de la narration. Byzance et Moyen Âge occidental*, co-dirigé avec Sulamith Brodbeck (Paris 1 – UMR Orient et Méditerranée), Ioanna Rapti (EPHE), Isabelle Marchesin (INHA).

- *Construire le cycle, montrer l'histoire*. Journée d'études internationale, Paris, INHA, 11 octobre 2018
- *Temporalités : mobilité de la narration, fixité de l'image*. Journées d'études internationale, Paris, INHA, 31 mai 2018
- *Temporalités : construction et déploiement du récit dans l'espace*. Journée d'études internationale, Paris, INHA, 21 juin 2018
- *L'image fait histoire : composition(s) du récit*. Journée d'études internationale introductive, Paris, INHA, 23 novembre 2017.

2015-2019 : Programme : *Imago-Eikon. Regards croisés sur l'image chrétienne médiévale entre Orient et Occident*, HiCSA/UMR 8167/INHA.

Volet 1 : 2015-2016 : *Visibilité et présence de l'image dans l'espace ecclésial au Moyen Âge. Byzance et Moyen Âge occidental*, co-dirigé avec Sulamith Brodbeck (Université Paris 1 – UMR Orient et Méditerranée).

- *Visibilité et lisibilité du dialogue entre image et inscriptions dans l'espace culturel*. Journée d'études internationale, Paris, INHA, 16 juin 2016

- *Images monumentale et jeux d'échelle : les dynamiques spatiales du lieu de culte*. Journée d'études internationale, Paris, INHA, 19 mai 2016.
- *Lumière et éclairage de l'espace culturel : perception et réception des images*. Journée d'études internationale, Paris, INHA, 24 mars, 2016.
- *L'image dans l'espace sacré : enjeux historiographiques et perspectives*. Journée d'études internationale, Paris, INHA, 18 février 2016
- *Objets mobiles et rites / images monumentales et dynamiques culturelles*. Journée d'études internationale introductive, Paris, INHA, 25 septembre 2015

15-17 octobre 2015 : *Les représentations du livre aux époques carolingiennes et ottoniennes*.

Colloque international, organisé avec S. Shimahara (Paris Sorbonne-IUF), Ch. Denoël (Bnf). Paris, Institut National d'Histoire de l'Art et Sorbonne.

14 novembre 2014 : *Faire et voir l'autorité pendant l'Antiquité et le Moyen Âge. Images et monuments*. Journée d'études organisée à Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

15 novembre 2013 : *La culture des commanditaires au Moyen Âge : l'œuvre et l'empreinte*.

Journée d'études organisée avec S. Brodbeck (U. Paris 1 / UMR 8167) Paris, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

25-26 octobre 2010 : *Écrire et peindre dans le diocèse de Verdun au Moyen Âge. Le livre, ses sources et ses images*. Colloque international organisé avec M. Besseyre (BnF) Abbaye bénédictine Saint-Mihiel (Meuse).

Organisation d'ateliers doctoraux

8 juin 2023, Paris : 14^e journée d'études du GRIM-IMAGO : *La création artistique à l'épreuve des héritages : continuités, mutations, ruptures*, avec Cécile Voyer (Université de Poitiers), Charlotte Denoël (BnF) et Isabelle Marchesin (INHA) (<https://cescm.labo.univ-poitiers.fr/la-formation/grim-imago/>)

2-4 novembre 2022, Columbia University/Princeton University : *The Implications of Time : Time and Temporalities in Medieval Artistic and Musical Culture*, atelier interdisciplinaire et bilingue, co-organisé avec Susan Boynton (Columbia University), Beatrice Kitzinger (Princeton University), Jamie Reuland (Princeton University). Projet lauréat du concours Alliance Joint Project (Grant call 2019) (<https://alliance.columbia.edu/joint-projects-grant-recipients>)

12 mai 2022, Paris : 13^e journées d'études du GRIM-IMAGO : *Les états du corps en images*, Paris, INHA, avec Cécile Voyer (Université de Poitiers), Charlotte Denoël (BnF) et Isabelle Marchesin (INHA) (<https://cescm.labo.univ-poitiers.fr/la-formation/grim-imago/>)

6 novembre 2019, Paris : *The implications of images/Les enjeux de l'image. Methods in the analysis of medieval and Renaissance images*, atelier interdisciplinaire et bilingue (2^e édition), Paris, Columbia Global Center (Reid Hall), avec Susan Boynton (Columbia University).

23 mai 2019, Paris : 12^e journée d'études du GRIM-IMAGO : *Matérialité, visualité et signification*, Paris, INHA, avec Cécile Voyer (Université de Poitiers), Charlotte Denoël (BnF) et Isabelle Marchesin (INHA) (<https://cescm.labo.univ-poitiers.fr/la-formation/grim-imago/>)

5 et 6 novembre 2018, Paris : *The implications of images/Les enjeux de l'image. Methods in the analysis of medieval and Renaissance images*, atelier interdisciplinaire et bilingue, Paris, Columbia Global Center

(Reid Hall), avec Susan Boynton (Columbia University). Projet lauréat du concours Alliance Joint Project (Grant call 2017) (<https://alliance.columbia.edu/joint-projects-grant-recipients>)

Bourses obtenues pour le financement de projets collectifs internationaux :

2019 : Joint Project Grant, Columbia Alliance. Avec Susan Boynton (Columbia University), Beatrice Kitzinger (Princeton University), Jamie Reuland (Princeton University) : 11000 \$.
Titre du projet lauréat (appel 2019) : *The Implications of Time. Time and Temporalities in Medieval Artistic and Musical Culture*. Atelier bilingue, franco-américain, à Princeton (Index of Medieval Art)
(<https://alliance.columbia.edu/joint-projects-grant-recipients>)

2017 : Joint Project Grant, Columbia Alliance. Avec Susan Boynton (Columbia University) : 15000 \$.
Titre du projet lauréat (appel 2017) : *The Implications and methods of the analysis of images in the Middle Ages and the Renaissance*. Atelier bilingue, franco-américain, à Paris.
(<https://alliance.columbia.edu/joint-projects-grant-recipients>)

Comités scientifiques et expertises

Commissions nationales

2020-2023 : Membre titulaire nommée de la 21^e section du CNU.

Conseils scientifiques

Depuis juin 2021 : membre élue du conseil scientifique de l'ED 441 (Histoire de l'art), à Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

Participation à des programmes de recherche nationaux et internationaux

Depuis 2021 : Membre du comité scientifique du projet *E-clesia - Construire l'église-monument par les textes et les images (V^e-XII^e s.)*, dirigé par Gaëlle Viard et Andreas Hartmann-Virnich (Aix-Marseille Université), financé par l'Institut d'archéologie méditerranéenne ARKAIA dans le cadre de l'appel à projets « Amorce », depuis 2021.

Depuis 2021 : Membre du comité scientifique du projet *Présences médiates de l'autorité, VIII^e-XVIII^e siècle*, dirigé par Ph. Josserand (Université de Nantes).

2020 : Membre du comité scientifique international du programme *Colorful Souls. Sensitivity, Materiality, and Symbolism in the Colors of the Middle Ages (400-1500)*, Una Europa Seed Funding Launches 2020.

Depuis 2014 : Membre du programme *La Bible en ses traditions*, École Biblique et archéologique française de Jérusalem (dir. Olivier-Thomas Venard) pour les rubriques « arts visuels ».

Comités de revues nationales et internationales

Depuis 2022 : Membre du comité de rédaction de la revue *Perspectives Médiévales*.

Depuis 2020 : Membre du comité de rédaction de la revue *Perspective* (INHA), et auparavant entre 2010 et 2016.

Depuis 2019 : Membre du comité de rédaction des *Cahiers Archéologiques*.

2019-2022 : Membre du comité de rédaction de la revue *Gesta* (International Center of Medieval Art, New York).

Comités scientifiques

Depuis 2021 : Membre du comité scientifique de la collection Histo.art (Éditions de la Sorbonne)

2020-2023 : Membre du comité scientifique du Prix Lambert pour la recherche et la publication des thèses en histoire de l'art, Fondation pour la sauvegarde de l'art français.

2019 : Membre du comité scientifique du colloque *Sacramentaire de Drogon*, piloté par Florian Meunier (Musée du Louvre) et Charlotte Denoël (BnF).

Depuis 2018 : Membre permanente du CTHS (Comité des travaux historique et scientifiques) – section Archéologie et histoire de l'art des civilisations médiévales et modernes.

Depuis 2018 : Membre du comité scientifique de GRIM-IMAGO (Groupe de Recherche en Iconographie Médiévale), hébergé par l'Université de Poitiers et le CESCO-UMR 7302 (<https://cescm.labo.univ-poitiers.fr/la-formation/grim-imago/>)