



PIERRE COFFY

**Doctorant en Histoire de l'Art,
spécialité histoire de l'architecture et de la ville**

**Université Paris I Panthéon-
Sorbonne / *Università degli Studi di Milano* / HiCSA**

4 janvier 1991
Nationalité française
15 rue Lécluse
75 017 - PARIS

Contact :
coffy.pierre@gmail.com
+ 33 (0) 6 31 91 59 38
+ 39 327 1281 225

DOMAINES DE RECHERCHE

- ❖ Histoire de l'architecture et de la ville en France et en Italie (XVIIIe-XIXe siècles)
 - ❖ Transferts culturels et artistiques en Europe (XVIIIe-XIXe siècles)
 - ❖ Histoire culturelle (Paris, Milan, Rome)
- ❖ Histoire des institutions et de l'édition d'architecture en Europe (1750-1850)
 - ❖ Histoire du ghetto et de la communauté juive romaine (1750-1850)

SITUATION ACTUELLE

ATER (Université de Haute-Alsace)

Doctorant (Université Panthéon-Sorbonne/*Università degli Studi di Milano*)

FORMATION ET DIPLOMES

2017-2023 : DOCTORAT

Doctorat en Histoire de l'Art, sous la direction de Jean-Philippe Garric, en cotutelle avec Antonino de Francesco - Université Paris I Panthéon- Sorbonne, ED 441-EA 4100 HiCSA/*Università degli Studi di Milano*. Sujet : « Construire une capitale : Milan (1796-1848). Une identité architecturale et urbaine européenne dans la première moitié du XIXe siècle ? ». Dans le cadre du programme SYNERGY n. 177286. « *Milan and Ticino (1796-1848). Shaping the Spatiality of a European Capital* ».

2017-2018 : DIPLOME D'UNIVERSITE

DU Français Langue étrangère (FLE), Université Grenoble-Alpes/CNED.

2014-2016 : MASTER

Master Recherche en Histoire, sous la direction d'Alain Tallon et de Michaël Gasperoni (CNRS) - Sorbonne-Université. Sujet : « Le Ghetto de Rome de la seconde moitié du XVIIIe siècle à la fin du « *periodo napoleonico* » (1750-1815). Transformation d'un espace au regard de l'évolution de la communauté juive. Vers une remise en question de la ségrégation ? ». Mention Très bien.

Dans le cadre d'un **échange Erasmus à l'Université Roma Tre** (2014-2015).

2011-2013 : MASTER

Master Recherche en Histoire de l'Art sous la direction de Barthélémy Jobert et de Basile Baudez - Sorbonne-Université. Sujet : « L'îlot du tribunal de commerce, physionomie et évolution d'un quartier de la Cité de la seconde moitié du XVIIIe siècle à la fin du Second Empire ». Commande du Tribunal de commerce dans le cadre de la célébration des 150 ans de l'institution. Mention Très Bien.

2009-2012 : LICENCE

Licence en Histoire – Sorbonne Université. Mention Assez Bien.

2008-2011 : LICENCE

Licence en Histoire de l'Art et Archéologie, spécialité Histoire de l'Art – Sorbonne-Université. Mention Bien.

BOURSES ET FINANCEMENTS

2018-2022 : DOCTORANT CONTRACTUEL

Lauréat de la sélection pour le contrat doctoral (Histoire de l'architecture et de la ville) au sein du programme SYNERGY n. 177286 « *Milan and Ticino (1796-1848). Shaping the Spatiality of a European Capital* » financé par le Fonds national suisse. Recruté par l'Université Panthéon-Sorbonne.

2020-2022 : EFR

Lauréat de trois bourses mensuelles de recherche de l'École française de Rome (Septembre 2020 / Juin 2021 / Juin 2022)

2020 : FONDATION NAPOLEON

Lauréat de la bourse d'étude de la Fondation Napoléon.

EN S E I G N E M E N T S
2023-2024 : ATER – UNIVERSITE DE HAUTE-ALSACE

Département Histoire et Patrimoine
Licence Histoire, option Histoire de l'Art
Master Histoire, Civilisations, Patrimoine

Master 1 - Mémoire et patrimoine

ATER responsable Séminaire : Politiques culturelles (2023), Premier semestre.

Licence 2 – Architecture des Temps modernes

ATER responsable des Cours Magistraux et des Travaux Dirigés (2023), Premier semestre.

Licence 2 – Architecture au temps de la Révolution industrielle

ATER responsable des Cours Magistraux et des Travaux Dirigés (2024), Second semestre.

Licence 1 – Art de la Renaissance

ATER responsable des Cours Magistraux s (2024), Second semestre.

Unité d'enseignement libre / tous niveaux – Capitales politiques, capitales artistiques

ATER responsable des Cours Magistraux et des Travaux Dirigés (2024), Second semestre.

2022-2023 : ATER - UNIVERSITE PARIS I PANTHEON-SORBONNE

UFR 03 Histoire de l'Art et Archéologie

Licence Histoire de l'art et archéologie

Master parcours Histoire de l'Architecture (finalité Recherche)

Master 1 – Modernité architecturale, histoire et patrimonialisation (XVI^e-XX^e)

ATER responsable Séminaire Recherche (2022). Premier semestre.

Licence 3 – Architecture du XIX^e siècle

ATER, responsable des Travaux Dirigés (2023), Second semestre.

Licence 2 - Architecture des Temps modernes

ATER, responsable des Travaux Dirigés (2023), Second semestre.

2018-2020 : CHARGE DE COURS : UNIVERSITE PARIS I PANTHEON-SORBONNE

UFR 03 Histoire de l'Art et Archéologie

Licence Histoire de l'art et archéologie

Licence 3 - Histoire de l'Architecture moderne et contemporaine en Europe (1770-1910) 1-2.

Chargé de Travaux Dirigés (2018-2020), Premier et second semestres

Chargé de Cours Magistraux (2019)- Partie 2 : Histoire de l'architecture du XIX^e siècle- Second semestre.

2018 : CHARGE DE COURS : UNIVERSITE CATHOLIQUE DE L'OUEST –ANGERS
Faculté des Humanités
Licence Histoire

Licence 1- Histoire, mineure « Le prince et les arts ».

Chargé de Cours Magistraux et Travaux Dirigés (2018), Second semestre.

AUTRES EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

2017-2023: **Guide conférencier.**

- Chez *L/OBLIQUE*- Le centre de valorisation du patrimoine de la Cité internationale de Paris.
- Chez *Desmotsdesarts*, circuit du patrimoine parisien (Monuments et architecture publique : visites Tour Saint-Jacques, Invalides, Saint-Lazare, Quartier des Halles, Les Grands Boulevards, Opéra Garnier, Théâtre du Châtelet, Quadrilatère Richelieu / Architectureprivée : Visite Hôtel de la Païva, Hôtel Menier, Hôtel du prince Soltykoff / Musées : Musée Henner, Musée de l'Hôtel de la Monnaie.)
- Indépendant : Circuit Milan et son patrimoine XVIIIe-XIXe.

2019 : **Expert externe** (Histoire urbaine et architecture) pour le projet européen PON "*Per il potenziamento dell'educazione al patrimonio culturale, artistico, paesaggistico*" pour les filières ESABAC des lycées de Lombardie (*Istituto Galvani -Milano*), programme « Les traces françaises en Lombardie », en partenariat avec l'Institut français de Milan.

2017 : **Chercheur vacataire** pour le projet ANR « *Le Corps des greffiers des Bâtiments à Paris* », dirigé par Robert Carvais (CNRS).

2016-2017 : **Assistant de langue** (Histoire et Civilisation française) et formateur au DELF à l'*Istituto Primo Levi (Bollate, provincia di Milano)*.

2015-2016 : **Chercheur vacataire** pour le projet ANR « *Kinsources* » sur la population juive romaine (2013-2016), dirigé par Olivier Kyburz de l'Université Paris - Ouest Nanterre.

2014 : **Assistant au département des manifestations culturelles du Centre des Monuments nationaux.** Production de l'exposition *Saint-Louis à la Conciergerie* Le Pogam, conservateur en chef du Département des Sculptures du musée Louvre).

2013 : **Assistant au service du secrétariat général de la Commission du Vieux Paris.**
Section Histoire de l'Architecture

PROJETS SCIENTIFIQUES

GESTION

Mise en valeur du fonds de dessins d'architecture de la Fondation Dosne-Thiers (Période Empire), avec Adrian Almoguera, en partenariat avec François Houcedeck (Fondation Napoléon) (2022-2023).

PARTICIPATION

Chercheur au sein du projet ANR « Le Corps des greffiers des Bâtiments à Paris », dirigé par Robert Carvais (CNRS) (2017).

Chercheur pour le projet ANR « Kinsources » sur la population juive romaine (2013-2016), dirigé par Olivier Kyburz de l'Université Paris - Ouest Nanterre. (2015-2016) – Production de la *Base de données prosopographique et démographique sur les Juifs de Rome (1770- 1890)* avec le logiciel Généatique.

ORGANISATION DE MANIFESTATIONS SCIENTIFIQUES

Journée d'études, *Lieux, société, architecture : penser l'histoire de la ville par l'espace*, organisée avec Charlotte Duvette – INHA, Paris, INHA, 15 mars 2023.

Colloque international, *Storia, Progetto e Patrimonio: la costruzione dell'identità architettonica Milano, l'Europa, (1796-1848) / Histoire, architecture et patrimoine : construire une identité architecturale. Milan, l'Europe (1796-1848)*, (organisé avec Elisa Boeri - PoliMi, Francesca Mattei - Roma Tre), Milan-Mantoue, Politecnico, 28- 29 octobre 2021.

Séminaire international, *La città commerciante. Ricerche in corso e nuove prospettive sulle trasformazioni architettoniche e urbane tra XVIII e XX secolo*, (Avec Elisa Boeri - PoliMi), Università di Pavia, 19 janvier 2021.

Journée d'études doctorales en Histoire de l'Architecture de l'Université Panthéon-Sorbonne/Hicsa, *Espace Architectural européen : échanges, circulations et transferts culturels*, organisée avec Camille Lesouef, Rafael Florian-Helfenstein, Paris, INHA, 17 décembre 2018.

COMMUNICATIONS SCIENTIFIQUES

COLLOQUES

« Quelle tradition architecturale pour Milano Capitale, 1800-1840 » in *Colloque international Histoire, architecture et patrimoine : construire une identité architecturale. Milan, l'Europe (1796-1848)*, Milan/Mantoue Politecnico, 28-29 octobre 2021.

« Bélanger et l'approvisionnement de Paris sous l'Empire » in Colloque international, *François-Joseph Bélanger, 1744-1818, Architecture et société de l'Ancien Régime à la Restauration*, Maisons-Laffitte/Paris –INHA, 6-8 décembre 2018.

« Une société segmentée. La stratification sociale dans le ghetto de Rome au XVIIIe siècle » in Colloque international, *Être Juif et pauvre. Rôles sociaux et capacités d'agir en monde Chrétien et Musulman (Moyen-Âge – Époque Moderne)*, Paris, EHESS, 4-5 novembre 2018.

SÉMINAIRES

« Milan, Napoleonic Capital: From the Foro Bonaparte to the Pianta dei Rettifili » in *Art and Architecture in the 19th Century*, séminaire de premier cycle en histoire de l'Architecture du Politecnico di Mantova sous la direction d'Elisa Boeri, 1er mars 2022.

« L'Istituto per sordomuti di Milano dans la première moitié du 19e siècle. Réflexion sur le développement d'une nouvelle typologie architecturale. » in Séminaire international *Construire l'histoire du handicap et de la surdité au travers des siècles*, Paris, EHESS, 1er juin 2021.

« Modernizzare la città : la problematica dei macelli tra Parigi e Milano nella prima metà dell'ottocento » in Seminario internazionale, *La città commerciante. Ricerche in corso e nuove prospettive sulle trasformazioni architettoniche e urbane tra XVIII e XX secolo*, Università di Pavia, 19 janvier 2021.

Corso di eccellenza *L'île de la Cité tra Storia e progetto*, discutant au cours du séminaire « L'île de la Cité nella cartografia storica », Turin, Politecnico di Torino, 9 décembre 2020.

« Construire une capitale. Il laboratorio milanese nell'Europa delle Rivoluzioni e dell'Impero. 1796-1814 » in *Incontro dei membri del dipartimento di Studi storici e dei membri del collegio dottorale con i dottorandi 2020*, Università degli Studi di Milano, 28 janvier 2020.

« Construire une capitale. Milan entre Révolution et Empire », intervention au Séminaire de Master 1, Histoire de l'architecture, Panthéon-Sorbonne, 27 novembre 2017.

JOURNÉES D'ÉTUDES

« De la ville à la rue, approches d'études urbaines, échelles et enjeux méthodologiques », in *Lieux, société, architecture : penser l'histoire de la ville par l'espace*, Paris, INHA, 15 mars 2023.

« Organisation de la commande publique à Milan entre la Révolution et la Restauration : des directives administratives au chantier », in *Tradizioni, persistenze e innovazioni nell'artigianato artistico e nella produzione edilizia e architettonica tra Età napoleonica e Restaurazione: Milano nello scenario europeo*, Accademia di architettura di Mendrisio, 20 juin 2022.

« Les enjeux de la périodisation : Milano Capitale, entre continuité et rupture (1796-1848) », in Association de l'Histoire de l'Architecture – *Doctathlon des doctorants*, Paris, AHA, 11 juin 2021.

« L'île de la Cité au XVIIIe siècle : premiers jalons d'une reconfiguration de l'île », in Notre-Dame, *ses abords et l'île de la Cité*, Paris INHA, 7-8 juin 2021.

« Le cas de Milano capitale (1796-1814). Réflexion sur l'élaboration d'une « nouvelle identité urbaine européenne » au XIX^e siècle » in Société Française d'Histoire Urbaine - *Première journée d'étude des jeunes chercheurs*, Paris, SFHU, 29 mars 2021.

« De la maison à l'immeuble : Une révolution urbaine dans l'île de la Cité (1750-1850), journée d'étude » in Journée d'études doctorales en Histoire de l'Architecture de l'Université Panthéon-Sorbonne/Hicsa, *Une maison, un palais : approches des architectures domestiques et résidentielles*, INHA, Paris, 7 décembre 2017.

« Régénérer la ville : Nouveau regard sur la politique de développement des marchés sous l'Empire » in Journée d'étude *Architecture et Arts décoratifs au temps de Percier et Fontaine*, Paris, INHA, 31 mai 2017.

CONFÉRENCES

Cycle de conférences 2021 « Une heure, un architecte », Partenariat Agence *DesmotsdesArts* – MK2 cinéma :

- *Ange-Jacques Gabriel et le Siècle des Lumières : du Champ-de-Mars à la place de la Concorde*, 12 novembre 2021.

- *Viollet-Le-Duc et les premières restaurations des monuments historiques : de Notre-Dame de Paris au château de Pierrefonds*, 26 novembre 2021.

- *Henri Labrouste et le nouvel âge du fer au XIXe siècle : construire les nouveaux temples du savoir, de la bibliothèque Sainte-Geneviève à la bibliothèque impériale*, 10 décembre 2021.

Paris sous Napoléon, Conférence pour l'Association « Science Napoléon » avec Charlotte Duvette, Sciences-Po, 15 octobre 2021.

"Milano Capitale". Du Foro Bonaparte à la Pianta dei Rettifili, Cycle de conférences de la Fondation Napoléon, Paris, 6 octobre 2020.

Équiper la ville sous l'Empire : La naissance des premiers abattoirs parisiens, cycle d'études de la Société de l'histoire de Paris et de l'Île-de-France, Paris, 25 Février 2020.

Saint-Barthélémy-en-la-Cité au XVIII^e siècle, un projet de reconstruction brisé par la Révolution, Conférence de la Société Historique du IV^{ème} arrondissement – La Cité - , Paris, Mairie du IV^{ème} arrondissement, 10 avril 2018.

Les berges de la Cité entre le pont au Change et le pont Notre-Dame (1750 – 1815). La difficile émergence de la ville moderne, cycle d'études de la Société de l'histoire de Paris et de l'Île-de-France, Paris, Centre Malesherbes, 21 février 2017.

WORKSHOP ET TABLES RONDES

« Rome, Eternal model for the invention of Milano Capital (1797-1848) » in Table ronde, *Promenade dans Rome, Assembly practices between visions, ruins, and reconstructions*, EPFL Lausanne, Istituto Svizzero di Roma, 24 juillet 2021.

Présentation de l'ouvrage *L'architecte et ses modèles. Intentions, connaissance et projets à la période contemporaine*, INHA, 18 juin 2021.

« Pour ou contre la ville ? Un projet architectural pour Milan entre Révolution, Empire et Restauration », in Table ronde *Ville et architecture, des relations conflictuelles ? Représentations, théories, pratiques, héritages (XIX^e-XX^e siècle)*, INHA, Paris, 19 décembre 2019.

Workshop *Pour un Atlas géomatique de la présence juive en Europe méditerranéenne*, Participation atelier n°2 : Temps, population(s) et espace(s) le ghetto de Rome de la seconde moitié du XVIII^e siècle jusqu'à son ouverture pendant la période napoléonienne : quelles sources ? CNRS, Ivry-sur-Seine, 2-3 juillet 2018.

« Réflexion sur le développement d'une culture monumentale propre aux capitales napoléoniennes : le cas milanais. [1796-1814] » in Workshop, *L'architecture de la reconstruction de Moscou après l'incendie de 1812 au regard de l'émergence d'un modèle européen (1800-1840)*, Paris, INHA, 14 avril 2018.

PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES

« Rome, Eternal model for the invention of Milano Capitale (1797- 1848) », *Promenades dans Rome*, Rome, Silvana Editoriale, 2023.

« Réformer la ville par l'architecture au début du XIX^e siècle ? Le cas milanais (1796-1814) » in *Actes de la journée d'Étude des Doctorants en Histoire de l'Architecture de l'Université Panthéon Sorbonne*, Paris, Publications en ligne de l'HICSA, 2023.

« Milano capitale : La question du modèle architectural au sein des nouvelles institutions artistiques (1796-1814) », in *Architecture : invention et modèles. Collection HistoArt / HiCSA* Paris, Éditions de la Sorbonne, 2021.

« Bélanger et la Halle aux vins » / « Un sanctuaire pour le Dieu Apis : les projets d'abattoirs de Bélanger (1805-1811) », in *François-Joseph Bélanger, 1744-1818*, Paris, Picard, 2021.

« Équiper la ville sous l'Empire : la naissance des premiers abattoirs parisiens » in *Bulletin annuel de la Société de l'histoire de Paris et de l'Île-de-France* (147^{ème} année), Paris, Champion, 2021.

« Les années 1800 en Italie : Une sphère académique en plein renouveau » in *Antoni Celles. Butlletí de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi*, XXXIV, Barcelone, 2020.

« Le Ghetto de Rome au XVIII^e siècle, un espace façonné par une communauté complexe » in *Proposte e Ricerche*, edizioni EUM, 2019.

« *A segmented society: Social stratification of the Roman ghetto in the 18th century* », in *Actes du Colloque international - Être Juif et pauvre. Rôles sociaux et capacités d'agir en monde Chrétien et Musulman (Moyen-Âge – Époque Moderne)*, Roma, Viella, 2019.

« Saint-Barthélémy-en-la-Cité au XVIII^e siècle », *Bulletin annuel de la Société Historique du IV^{ème} arrondissement – La Cité -*, 2018.

« De la rue de la Pelleterie au premier marché aux fleurs de la Cité. Récupération et transformation d'un projet urbain de l'Ancien Régime sous le Premier Empire », in *Paris et Ile de France, Mémoires*, Paris, Fédérations des Sociétés Historiques et Archéologiques de Paris et Ile-de-France, 2017.

« Les berges de la Cité entre le pont au Change et le pont Notre-Dame (1750 – 1815). La difficile émergence de la 'ville moderne' », publication de la conférence du 21 février 2017, in *Bulletin de la Société de l'histoire de Paris et de l'Île-de-France* (142^{ème} année), Paris, Champion, 2017.

Base de données prosopographique et démographique sur les Juifs de Rome (1770- 1890), Projet ANR *Kinsources* (2013-2016) sous la direction de Olivier Kyburz, 2017.

« L'îlot du tribunal de commerce (1750-1865), Un quartier de l'île de la Cité au cœur des grands enjeux de l'urbanisme parisien » in *150ans d'histoire, Le Tribunal de commerce de Paris*, Paris, Les éditions du Mécène, 2015.

VALORISATION ET ANIMATION DE LA RECHERCHE

Participation à des catalogues d'exposition

« Transformer la ville, Eugène à l'œuvre à Milan », in *Eugène de Beauharnais, un prince européen*, RMN, 2022.

« El Foro Bonaparte de Giovanni Antonio Antolini. Del ideal arquitectonico para una republica virtuosa al modelo teorico », in *MADRID 1800-1833. Ideales y proyectos para una capital de la época de las revoluciones*, Madrid, BNE, 2022.

Compte rendu de l'exposition au Musée de l'Armée « Napoléon n'est plus : sous la direction de Léa Charliquart, Emilie Robbe, Pierre Branda et Chantal Prévot, in *A duecento anni dalla morte di Napoleone, Rivista Il Risorgimento*, Milan, Franco Angeli, 2022.

Participation à des reportages scientifiques et vidéo documentaires

JANVIER 2022

Capsule vidéo *Roma Napoleonica, 1809-*

1814. Regards sur des rêves devenus projets, « Le Panthéon et la Fontana di Trevi – Projets pour embellir la deuxième capitale », Célébrations du bicentenaire de la mort de Napoléon, Museo di Roma/ École française de Rome.

NOVEMBRE 2021

Recherches documentaires et participation sous forme d'interview au documentaire scientifique *Napoleone nel nome dell'arte*, Giovanni Piscaglia (réalisateur) - *3d Produzione*.

JUILLET 2021

Participation sous forme d'interview à l'émission France 2 « Si les murs pouvaient parler – Le Palais du Luxembourg », Elodie Mialet (Réalisatrice).

MAI 2021

Enquête « Napoléon et la ville » -

Vidéo de l'Institut français de Milan dans le cadre des célébrations du bicentenaire de la mort de Napoléon (organisateur et participant).

MARS 2019

Recherches scientifiques et participation sous forme d'interview au documentaire scientifique RMC découverte « Paris : les grands travaux de Napoléon ». Stanislas Kraland (Réalisateur) - *La Famiglia*.

Activité associative

- ❖ Membre adhérent à l'AHA, Association d'Histoire de l'Architecture (depuis 2018)
- ❖ Membre adhérent à l'Association du Paris Historique (2015-2017)