



Max Hello

ARCHIVISTE-PALÉOGRAPHE



CONTACT

EMAIL - Max.Hello@univ-paris1.fr
- max11.hello@gmail.com

TEL - + 33 6. 81.01.60.79



DIPLÔMES

2023 - Diplôme d'archiviste-paléographe

École nationale des chartes

2021 - Master d'Histoire de l'Art (Mention Très Bien)

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne Paris

2021 - Diplôme de Premier Cycle

École du Louvre Paris

2018 - Licence d'Histoire

Université Toulouse-II-Jean-Jaurès Toulouse

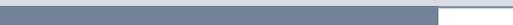
2018 - Licence de Lettres Modernes

Université Toulouse-II-Jean-Jaurès Toulouse

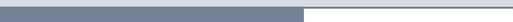


LANGUES

Anglais - Niveau C2



Italien - Niveau B1



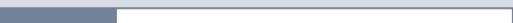
Latin (classique et médiéval)



Allemand - Niveau A2



Russe - Niveau A1



PUBLICATION

2023 - « Décorer le vide. Le cas singulier du manuscrit latin 2110 de la BnF (VIII^e siècle) », dans *Histo.art*, n° 15



ÉTUDES SUPÉRIEURES

2018 - 2023

Élève archiviste-paléographe

École Nationale des Chartes

Année de césure entre la troisième et la quatrième et dernière année du cursus.

2020- 2021

Master 2 Recherche en Histoire de l'Art

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Sujet: « Les enluminures mérovingiennes du Nord-Est de la France : une étude ornementale (VIII^e siècle) ». *Dir.* : Mme Anne-Orange POILPRÉ (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne) et Mme Charlotte DENOËL (Bibliothèque Nationale de France).

2018 - 2021

Premier Cycle d'Histoire de l'Art - Spécialité Arts et Anthropologie d'Océanie

École du Louvre, Paris

2015 - 2018

Classe préparatoire École des Chartes

Lycée Pierre Fermat, Toulouse

Major de promotion. Validation en parallèle des Licences d'Histoire et de Lettres modernes.



RECHERCHE

2019- 2023

Thèse d'école à l'École Nationale des Chartes

Prix Lasalle-Serbat récompensant la meilleure thèse d'histoire de l'art

Thèse d'école à l'ENC intitulée « Orner le manuscrit à l'époque mérovingienne (VIII^e-VIII^e siècle) ». *Dir.* : Mme Anne-Orange POILPRÉ (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), Mme Charlotte DENOËL (Bibliothèque Nationale de France) et M. Philippe PLAGNIEUX

2021-2022

Consultant au projet de recherche OMCI - Ontology of Medieval Christianity in Images - INHA

Travail pour une muséographie alternative dans la nef des sculptures romanes du musée des Augustins - Toulouse.



EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

2023 (septembre)

Stagiaire en conservation - Musée des Augustins, Toulouse

Mise à jour de la salle d'épigraphie médiévale sous la direction de Charlotte Riou (conservatrice du patrimoine)

2022-2023

Chargé de travaux dirigés à l'École du Louvre

Cours d'« Objets d'art - Moyen Âge et Renaissance » en deuxième année de Premier cycle à l'EDL

2022 (septembre-novembre)

Stagiaire en conservation - Metropolitan Museum of Art, New York

Fellowship au département médiéval sous la direction de Griffith Mann (Michel David-Weill Curator in Charge).

2020 (février-mars)

Stagiaire en conservation - Musée du Louvre, Paris

Stage au département des peintures (peintures flamandes et françaises - XVI^e siècle) sous la direction de Cécile Scaillièrez (conservatrice générale au Musée du Louvre).

2019 et 2020 (juin-septembre)

Fouilles archéologiques, site de Jouars-Pontchartrain

Fouilles annuelles réalisées sur le site antique de Diodorum et la ferme cistercienne d'Ithe, sous la direction d'Olivier BLIN.