



Doctorante en histoire de l'art

Contact



13-15 avenue Jacques Daguerre
92500 RUEIL-MALMAISON



06 72 41 54 49



Alitheia.Soulie@etu.univ-paris1.fr

Savoir-faire

Gestion de projet

- Conception et application d'une démarche de recherche, d'étude et de prospective
- Encadrement et travail en équipe

Traitement de données

- Connaissance des principes de l'archivage, notamment numériques
- Formation et diffusion de la culture scientifique
- Valorisation et transferts de connaissances
- Création de bases de données

Bureautique

- Pack Microsoft Office
- Adobe Acrobat Reader, Photoshop, InDesign
- Affinity Photo, Affinity Publisher

Permis B

Langues

- Anglais : B1
- Espagnol : B2 (Certificat DELE)
- Italien : lu, compris à l'oral
- Latin : lu et traduit

Savoir-être

- Sens de l'analyse, rigueur
- Curiosité intellectuelle
- Qualités d'écoute et de pédagogie
- Facultés d'adaptation
- Créativité
- Autonomie, organisation

Cursus

- **DOCTORAT HISTOIRE DE L'ART**, Université de Paris 1, en cours
Les beaux-arts et le goûts pour le XVIII^e siècle sous le Second-Empire
dirigé par Pierre Wat et Etienne Jollet

Lauréate du **contrat doctoral MESRI (2020)**

2018-2020

- **MASTER 2 HISTOIRE DE L'ART**, Université de Paris 1, Mention TB
Peindre d'après Jean-Siméon Chardin : réception et impact du mythe chardinien sur la scène artistique française(1845-1863), dirigé par Pierre Wat

DIPLÔME DE DEUXIÈME CYCLE EN MUSÉOLOGIE, Ecole du Louvre, Mention TB
Exposer l'industrie (1844- 1849) : un enjeu politique, économique et patrimonial
dirigé par Cécilia Hurley-Griener et François Mairesse

2018

- **MASTER 1 HISTOIRE DE L'ART**, Université de Paris 1, Mention TB
La subversion de l'art byzantin dans certaines fresques de Nicolaï Greschny (1912-1985), dirigé par Marie Gispert

2016-2017

- **LICENCE 3 LETTRES MODERNES**, Université de Paris 4, Mention B
LICENCE 3 HISTOIRE DE L'ART, Université de Paris 1, Mention AB

2014-2016

- **CLASSE PRÉPARATOIRE**, Lycée Henri IV (résultats ENS Lyon : 118/120)
- **BACCALAURÉAT**, Mention TB

Expérience professionnelle

UNIVERSITÉ DE PARIS 1

Depuis 2021 | Enseignante

Histoire de l'art contemporain (L1, L3)

Méthodologie (L3)

2020-2023 | Agent contractuel avec mission d'enseignement

MUSÉE MCCORD STEWART (MONTRÉAL)

2019 | La collection Molson : recherche appliquée en vue d'une exposition

MUSÉE NATIONAL EUGÈNE DELACROIX

2018 | *Delacroix et Eugène : l'homme derrière l'artiste*, co-commissaire d'exposition

ENTREPRISE C'EFFICACE

2017-2020 | Suivi, cours particuliers et collectifs, préparation au baccalauréat

Français, histoire, espagnol, art oratoire

Responsabilités et engagements

- **GROUPE DE RECHERCHE STUDIO XIX** — Membre décisionnaire
- **COMMISSION ANTI-HARCÈLEMENT (ED 441)** — Membre décisionnaire

ACTIVITES SCIENTIFIQUES

I. Conception d'événements scientifiques

- Prévues le 15 avril 2024 — journée d'étude « Les Paysages de la nostalgie dans l'Europe du XIX^e siècle », co-organisatrice avec Marie Clemenceau, Institut National d'Histoire de l'art.

II. Communications

- Le 4 octobre 2023 : « L'allégorie de la Vérité au tournant de la Révolution (1789-1799) : d'une iconologie aux poétiques d'une Vérité révélée », dans le cours magistral « Histoire de l'art des Temps modernes » d'Alysée Le Duillenc, Institut d'art et d'archéologie Michelet.
- Le 12 janvier 2023 : « Sélectionner, organiser et exploiter son corpus », *in* « Publier sa thèse », séminaire doctoral de méthodologie, École doctorale 441, Institut National d'Histoire de l'art.
- Le 04 novembre 2022 : « La ‘leçon’ de Chardin à Edouard Manet : actualiser le genre de la ‘nature morte’ à partir de la réception d'un art ‘modèle’ », *in* « La ‘nature morte’ en question. Points de vue et croisements de chercheurs sur la représentation des choses », journée d'étude, dans le cadre de la Conférence Universitaire de Suisse Occidentale, organisation par Céline Tritten et Anton Moret, Université de Genève.
- Le 26 mai 2021 : « L'art du XVIII^e siècle, une ‘délicieuse décadence’ ? Genèse, impacts et survivances de certains stéréotypes et ‘délires interprétatifs’ », *in* « Interprétation, surinterprétation, post-interprétation », journées d'études doctorales de l'École doctorale APESA-Institut Acte, Centre Saint-Charles.

III. Publications

- Le 15 décembre 2022 : « L'art du XVIII^e siècle, une ‘délicieuse décadence’ ? Genèse, impacts et survivances de certains stéréotypes et ‘délires interprétatifs’ », *in* *Plastik*, n° 11 [en ligne], <https://plastik.univ-paris1.fr/2022/12/15/titre-lart-du-xviii-e-siecle-une-delicieuse-decadence-genese-impacts-et-survivances-de-certains-stereotypes-et-deli-res-interpretatifs/>.