

Sophie Delpoux

MCF HDR

sdelpoux@univ-paris1.fr



Docteure en histoire de l'art de l'université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne
Habilitation à diriger des recherches en histoire de l'Art/Création — ENS / PSL
Ancienne pensionnaire de la Villa Médicis, Académie de France à Rome (2005-2006)

Présentation :

Les représentations sur lesquelles Sophie Delpoux a concentré ses recherches ont été produites en relation avec des pratiques de performance, mais aussi dans le champ médical à l'hôpital Saint-Louis au XIXe siècle. Dans les deux cas, le corps s'y trouve exposé, que cette exposition soit désirée ou non. Ces iconographies ont en commun de soulever la question du pouvoir subi ou revendiqué, mais d'être aussi révélatrices des attendus projetés sur les corps. Sophie Delpoux explore ainsi les liens entre représentation, autorité, émancipation et soin.

Membre de l'HICSA — Centre de recherche en Histoire culturelle & sociale de l'Art
Chercheuse associée au laboratoire SACRe - PSL
Chercheuse associée au projet Sinergia : An interdisciplinary model to explain neverending infectious diseases. The case of syphilis (1859 to the present)
Fonds National Suisse de la Recherche Scientifique, Université de Genève, Hôpitaux Universitaires de Genève, Université de Strasbourg

Mots-clés :

Corps (peau) comme médium artistique
Performance et Body Art
Corps-politique agentivités
Sciences du vivant / histoire de la biologie et de la médecine – biopouvoir
Dermatologie du XIXe siècle
Histoire des représentations-création

Publications & réalisations (sélection) :

Ouvrages :

- *Gina Pane : Actions through time*, avec Alice Maude-Roxby, à paraître
- *Soigner l'image. Médecins et malades de l'Hôpital Saint-Louis (1801-1979)*, à paraître
- *Le corps-caméra. Le performer et son image*, Paris, Textuel, 2010

Cette publication a reçu le soutien du CNAP

Participation à des ouvrages collectifs :

- « Becoming the *Other*. Gina Pane's use of neutral agentivity », dans *On other Shores. Queer Counter-Narratives in Southern Europe and Mediterranean Art*, Università di Pisa, à paraître
- « Revealing Norms and Sowing Confusion : VALIE EXPORT's body », dans *The healthy Self as Body Capital*, Amsterdam University Press, 2020, pp. 231-248
- « Magical (Anne Juren et Annie Dorsen), Histoire de la performance et prestidigitation », dans *Femmes et pratiques performatives*, Dijon, Les Presses du Réel, 2014, pp. 163-172
- « Les renoncements d'Allan Kaprow », dans *Renoncer à l'art. Figures du romantisme et des années 1970*, Paris, Roven éditions, 2013, pp. 106-117
- « Claudia Triozzi. Pour une thèse vivante », dans *Du Dire au Faire*, Vitry, Mac/Val, 2011, pp. 66-69
- « Une femme nue dans l'assemblage », dans *L'art de l'assemblage. Relectures*, Rennes, Presses Universitaires, 2011, pp. 193-201
- « Deuil de l'événement/Avènement de l'image. » ; « Allan Kaprow et la reproduction » ; « Entretiens avec Chris Burden, Herman Nitsch et Heinz Cibulka » dans *La Performance. Entre archives et pratiques contemporaines*, Rennes, Presses Universitaires, 2011, pp. 27-33 ; pp. 129- 142 ; pp. 223 -236.
- « Dépasser le cadre a priori. Champ et Véhicule du Happening. », dans *Les Bibliothèques d'Artistes au XXe et XXIe siècles*, Paris, CNRS éditions, 2010, pp. 429-439
- « Les Sabines », dans *20 EVENTI*, Paris, ENSBA, 2006, pp. 120-126
- « Déchaînement de gueules », dans *Otto Mühl. Retrospektive*, Francfort, Revolver Archiv für aktuelle Kunst, 2005, pp. 64-79
- « Partir des arts. La modernisation du métier d'artiste selon Allan Kaprow », dans *Les Écrits d'artistes depuis 1940*, Paris, Imec éditions, 2004, pp. 444-454
- « Dégradation et Rédemption. Le corps dissolu dans l'œuvre d'Otto Muehl », dans *Les Métamorphoses du Déchet*, Paris, Presses Universitaires de la Sorbonne, 2001, pp. 45-54

Articles :

- « *Exposer* les malades en dermatologie. Le moulage comme fantôme », dans la revue *Histoire, Médecine et Santé*, à paraître
- « O corpo-câmera : o performer e sua imagem », dans la revue *Visuais*, Université de Campinas, Brésil, 2018
- « Chris Burden. Habiter "l'étrange zone grise" », dans *Les Cahiers du Mnam*, n° 107, printemps 2009, pp. 76-89
- « Paternités de Dennis Oppenheim », dans *Les Cahiers du Mnam*, n° 99, Printemps 2007, pp. 52-61
- « Le tissu du monde. Une Cosmogonie de Gina Pane », dans *Les Cahiers du Mnam*, n° 91, printemps 2005, pp. 66-71
- « Félix Méheux, « artiste dermatographe » de l'Hôpital Saint-Louis », article inédit, 2001

- « L'imaginaire à l'Action. Infortune critique de Rudolf Schwarzkogler », dans *Études Photographiques*, n°7, Mai 2000, pp. 108-123 <https://journals.openedition.org/etudesphotographiques/209>

Catalogues d'exposition :

- « Un collectionneur particulier : Jean Chatelus », dans *Jean Chatelus*, Paris, Centre Georges Pompidou/ Syndicat-Empire, à paraître
- « La condition de nos regards », dans *Désordres*, MAC Lyon, à paraître
- « Habiter une maison habitée », dans *Kiki Smith*, Milan/Paris, Silvana/La Monnaie, 2019, pp. 32-56.
- « Les absents ont raison », dans *Sophie Dubosc*, Rouen, FRAC Haute-Normandie, 2017, pp. 12-16
- « Les choses nouvelles viennent de la lassitude », dans *Le mur*, Paris, Fage/la maison rouge, 2014, pp. 54-59
- « Nous sommes lestés de tant d'images », Conversation avec Marc Bauer, dans *Cinérama*, Clermont-Ferrand, FRAC Auvergne, 2014, pp. 17-23
- Notices scientifiques des œuvres exposées, dans *Sous influences, artistes et psychotropes*, Paris, Fage/la maison rouge, 2013
- « Rendre les parcelles denses du temps visibles », dans *Gina Pane*, Dijon, Les Presses du Réel / FRAC Pays de la Loire, 2011, pp. 20-27
- « Photographier son squelette » (sur Robert Mapplethorpe), dans *Deadline*, Paris, Musée d'art moderne de la ville, 2009, pp. 109-111
- « Présence », dans *Traces du Sacré*, Paris, Mnam/Centre Georges Pompidou, 2008, pp. 378-79
- « Un Abécédaire pour Central Station », dans *Central Station*, Paris, Fage/la maison rouge, 2004, pp. 43-54

Revue d'art :

- « VALIE EXPORT, Carolee Schneemann, le regard et l'image », « Erró, photographe d'*Eye Body* » Interviews, dans *Art Press 2*, Fev/mars/avril, pp. 68-72
- « Premiers desseins. Généalogies et lignes par Dennis Oppenheim », dans *Roven*, n° 3, printemps-été 2010, pp. 8-11

A collaboré :

- + revues scientifiques : *Critique d'Art*, *Études Photographiques*, *Les Cahiers du Mnam-CCI* — notes de lecture
- + revues de vulgarisation : *Art Press*, *Connaissance des Arts Hors-série*, *Roven* — articles, notes de lecture, entretiens

Événement (concept, organisation) :

2009 - 2018 / *Raconter la performance* (concept et organisation) - maison rouge / Fondation Antoine de Galbert
Les performances comme des contes pour adultes — 5 épisodes filmés et montés mis en ligne sur le site de la maison rouge en juillet 2018
Diffusion publique : épisode 1 (avec Catherine Millet et Jean-Luc Moulène), dans l'exposition *L'effet VERTIGO*, Mac/Val, octobre 2015 - juin 2017

Récits et scénario (écriture) :

2019/ *Quatre saisons de la terre*

Textes en prose pour accompagner *in situ* l'installation *Des jardins perdus* de l'artiste Elsa Sahal au collège Germaine Tillion de Livry-Gargan

2016/ *Histoires de performances*

Lecture performée

Diffusion : - Vernissage de l'exposition *Au-Revoir*, Aître Saint Maclou, Rouen, avril

2014/ *Les corps sont écrits*

texte dédié à *Agnès Geoffray*, éditions Manucius, non paginé

2011- 2016 / *Mère Naturelle*

Scénario de long métrage, idée originale

production : Christmas in July [projet suspendu]

2010 / *J'ai vu des performances*

Monologue pour une comédienne, pièce radiophonique diffusion : « La nuit des passagers », France Culture

2006 / *La sabine en deux*

Dispute sonore pour une femme et un homme, bilingue franco-italien, 2'32" diffusion : exposition *20 EVENTI*, ENSBA/Villa Médicis, Castel Nuovo di Farfa, Italie

Vidéos (réalisation) :

En préparation / *Being an Animal*

2017/ *En avoir ou pas— Breasts*

Vidéo de 26', Prod. : ESADHaR, Rouen

projections :

- 28/04 au 31/05/ 2016, exposition *Au-Revoir*, Aître Saint Maclou, Rouen

- 11 octobre 2016 à l'ISBA, Besançon

2013/ *Des mots comme des baumes*

Vidéo de 15', production : Centre Georges Pompidou et association

Display. projections :

- 11 mars 2013 au Centre Georges Pompidou (Nouveau Festival)

- 28 octobre 2015 à l'ISELP, Bruxelles

https://www.centrepompidou.fr/cpv/agenda/event.action?param.id=FR_R-8ef23a23b78461f6a74ed354f070d03¶m.idSource=FR_E-63dfe4a641867d81a63e9c8d8ab04545

Collaborations :

2022/ *Le musée des moulages*

Installation inédite pour le musée des moulages de l'Hôpital Saint-Louis, avec Marc Bauer

2012/ *Convoi Exceptionnel*

Scénario de court-métrage expérimental, idée originale : Alix Delmas,
plasticienne Participation à l'écriture : adaptation et dialogues

2011/ *Pour une thèse vivante*

Préparation et participation au spectacle de Claudia Triozzi, artiste
chorégraphe, Ménagerie de verre et Mac/Val