

INHALab

F.A.R. : Femmes artistes en réseaux

Documentation et archives des sororités
artistiques (XIX^e-XX^e siècles)

JANVIER - JUIN 2024

Institut national d'histoire de l'art



institut
national
d'histoire
de l'art



TABLES RONDES

18 JANVIER

Ce que l'étude des réseaux féminins et féministes fait à la recherche en histoire de l'art



Amélie Beauury-Saurel (1848-1924), *Nos Éclairieuses*, 1914, carte postale, coll. Clémence Rinaldi © Clémence Rinaldi.

Dans cette séance introductive, l'association F.A.R. présente son programme pour la résidence INHALab 2024. Cette table-ronde inaugurale est destinée à lancer des pistes de réflexion pour appréhender une histoire de l'art des réseaux de femmes artistes et réfléchir à des méthodologies communes.

Organisation et modération

Eva Belgherbi (université de Poitiers/École du Louvre), Clémence Rinaldi (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), Franny Tachon (Biennale de Lyon)

Intervenantes

Barbara Caspers (université libre de Bruxelles) (sous réserve), Charlotte Foucher Zarmanian (LEGS - Laboratoire d'études de genre et de sexualité, UMR 8238), Catherine Gonnard (INA), Diana Quinby (artiste et historienne de l'art)

Lieu et horaire

**INHA, galerie Colbert, salle Giorgio Vasari
18H-20H**

8 FÉVRIER

Archives de créatrices : collecte, valorisation, transmission

La recherche et la conservation des archives des artistes membres des collectifs font partie des principaux enjeux pour reconstituer leurs réseaux. Cette séance est dédiée à la question du rôle des archives et de leur transmission, ainsi qu'aux difficultés liées à leur patrimonialisation lorsqu'il s'agit d'artistes femmes.

Organisation et modération

Eva Belgherbi (université de Poitiers/École du Louvre), Camille Philippon (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

Intervenants

Guillaume d'Enfert (Archives Louise Hervieu), Mica Gherghescu (Bibliothèque Kandinsky)

Lieu et horaire

**INHA, galerie Colbert, salle Giorgio Vasari
17H30-20H**

29 FÉVRIER

2007, un tournant pour l'histoire de l'art en France ?

Cette séance propose une discussion autour du livre *Femmes artistes/artistes femmes - Paris, de 1880 à nos jours* (Hazan, 2007) écrit par Catherine Gonnard et Elisabeth Lebovici. Quels regards portent aujourd'hui les deux autrices sur cet ouvrage majeur, 17 ans après sa première publication ?

Organisation et modération

Eva Belgherbi (université de Poitiers/École du Louvre), Franny Tachon (Biennale de Lyon)

Intervenantes

Catherine Gonnard (INA) et Elisabeth Lebovici (historienne et critique d'art)

Lieu et horaire

**INHA, galerie Colbert, salle Giorgio Vasari
18H-20H**

28 MARS

Réseaux en regard des musées et expositions

Les travaux sur les collections publiques et les expositions valorisent de plus en plus les femmes artistes. Comment montrer une histoire collective des réseaux de femmes artistes ? Comment faire ressortir les réseaux dans la médiation écrite et orale, la scénographie, l'accrochage des collections permanentes ?

Organisation et modération

Eva Belgherbi (université de Poitiers/École du Louvre), Franny Tachon (Biennale de Lyon)

Intervenantes

Camille Belvèze (INP/université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), Cécile Bertran (musée Camille Claudel, Nogent-sur-Seine), Alice Fleury (Palais des beaux-arts, Lille), Zoé Marty (musée d'art moderne et contemporain, Saint-Etienne Métropole)

Lieu et horaire

**INHA, galerie Colbert, salle Giorgio Vasari
18H-20H**

16 MAI

Historiennes féministes de l'art en réseaux

La notion de réseaux apparaît aussi dans les parcours des historiennes de l'art s'étant intéressées aux artistes femmes. Pour explorer les liens qui peuvent se tisser entre elles ainsi que la question de l'engagement féministe dans l'écriture de l'histoire de l'art, nous accueillerons Charlotte Foucher Zarmanian qui a exploré ces questions dans son HDR intitulée « Femmes et Histoire de l'art : Créations, représentations, transmissions », Emilie Oléron Evans qui prépare une biographie intellectuelle de Linda Nochlin, et Laura Iamurri dont les recherches sur Carla Lonzi et Lea Vergine rejoignent ces problématiques.

Organisation et modération

Eva Belgherbi (université de Poitiers/École du Louvre), Camille Philippon (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

Intervenantes

Charlotte Foucher Zarmanian (LEGS - Laboratoire d'études de genre et de sexualité, UMR 8238), Laura Iamurri (université Rome 3), Emilie Oléron Evans (Queen Mary, University of London)

Séance en ligne

PROJECTIONS

1^{er} FÉVRIER

Documentaire *L'Union des Femmes Peintres et Sculpteurs (2007)*

L'Union des Femmes Peintres et Sculpteurs, fondée en 1881 par Hélène Bertaux, est la première organisation d'artistes femmes en France et perdure jusqu'en 1995 ; Catherine Gonnard et Anne-Marie Gourier donnent la parole à celles qui en ont fait partie. Projection suivie d'une discussion avec les réalisatrices.

Organisation et modération

Clémence Rinaldi (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), Franny Tachon (Biennale de Lyon)

Intervenantes

Catherine Gonnard (INA) et Anne-Marie Gourier (réalisatrice)

Lieu et horaire

**INHA, galerie Colbert, auditorium
Jacqueline Lichtenstein
18H-20H**

29 AVRIL

Les femmes artistes dans la culture audiovisuelle depuis les années 1950

L'Institut national de l'audiovisuel (INA), créé en 1975, a pour but de conserver et de valoriser les productions audiovisuelles, télévisées ou autres, afin de les rendre accessibles au public et d'encourager leur étude. Il conserve une bibliothèque de vidéos considérable dans laquelle on trouve certaines traces de l'activité des différents groupes d'artistes femmes tout au long

du xx^e siècle. En parallèle des archives matérielles, les archives audiovisuelles permettent d'avoir une approche différente et passionnante de l'histoire de l'art. Cette séance sera l'occasion de visionner une sélection d'archives télévisées commentées qui portera sur le thème : « Les femmes artistes dans la culture audiovisuelle depuis les années 1950 ».

Organisation et modération

Anouk Chambard (université Paris I Panthéon-Sorbonne), Catherine Gonnard (INA), Clémence Rinaldi (université Paris I Panthéon-Sorbonne)

Lieu et horaire

INHA, galerie Colbert, auditorium
Jacqueline Lichtenstein
18H-20H

ATELIERS PRATIQUES

21 MARS

Moment d'échanges et d'accompagnement à la méthodologie de la recherche sur les femmes artistes

L'association F.A.R. invite les étudiantes et étudiants de Master et Doctorat dont les travaux portent sur des femmes artistes ou des réseaux de femmes artistes à mettre en commun leurs expériences et à tisser une constellation de recherches autour de ces sujets.

Organisation et intervenantes

L'association F.A.R..

Lieu et horaire

INHA, galerie Colbert, salle Giorgio Vasari
18H-20H

18 AVRIL

Carte blanche à Lili Reynaud-Dewar Réseaux et création contemporaine



Couverture de la revue *Pétunia*, issue 3, 2011 © petuniamagazine.eu

Cette séance propose un dialogue avec l'artiste Lili Reynaud-Dewar, qui danse, écrit, enseigne, réalise des objets, des installations vidéo et des films. La nature, la forme et l'organisation même des réseaux propres à la création contemporaine seront interrogées à la lumière de sa pratique d'artiste et d'enseignante. Son expérience en tant que cocréatrice et collaboratrice de la revue féministe d'art et de culture *Pétunia*, autant que ses réflexions sur l'incursion des questions politiques et sociales dans le champ esthétique ainsi que ses références à des figures transgressives du xx^e siècle nourriront cet échange traversé par les notions d'influence, de création collective et de transmission.

Organisation et modération

Camille Philippon (université Paris I Panthéon-Sorbonne), Franny Tachon (Biennale de Lyon)

Intervenante

Lili Reynaud-Dewar (artiste)

Lieu et horaire

INHA, galerie Colbert, salle Giorgio Vasari
18H-20H

EXPOSITIONS

Le F.A.R. investit la salle Labrouste pour mettre à l'honneur les sources d'étude des femmes artistes et des réseaux dans lesquels elles s'inscrivent (réseaux de formation, de marché, d'influences, de collections, critiques et associations de créatrices). Les archives représentent une matière essentielle - lorsqu'elles existent et ont perduré - pour comprendre les fonctionnements des systèmes artistiques et la manière dont les femmes y ont été intégrées ou, au contraire, en ont été exclues. Aux côtés de documents issus des fonds de la bibliothèque, sont aussi présents des documents inédits issus de mains privées, fournis par des descendants et descendantes d'artistes et d'anciennes membres de ces collectifs, ou réunis par les chercheuses du F.A.R.

DU 22 JANVIER AU 26 FÉVRIER

L'Union des Femmes Peintres et Sculpteurs (1881-1995)

DU 4 AU 25 MARS

Femmes artistes modernes (FAM)

DU 8 AVRIL AU 6 MAI

**Les revues des femmes artistes,
XIX^e-XX^e siècles**

DU 13 MAI AU 24 JUIN

**Les lieux alternatifs féministes parisiens
dans les années 1970**

PERMANENCES

L'association F.A.R. organise des permanences à l'INHA afin d'échanger avec les étudiantes et étudiants, universitaires, ou encore professionnelles et professionnels de musée :

VENDREDI 16 FÉVRIER

10H-12H, salle André Chastel
avec Eva Belgherbi et Clémence Rinaldi

JEUDI 14 MARS

17H30-19H30, salle Tania Hendricks
avec Eva Belgherbi et Camille Philippon

LUNDI 15 AVRIL

10H -12H, salle André Chastel
avec Camille Philippon et Clémence Rinaldi

VENDREDI 17 MAI

17H30-19H30, salle André Chastel
avec Anouk Chambard et Eva Belgherbi



Etienne Carjat (1828-1906), *Héléne Bertaux dite Madame Léon Bertaux (1825-1909) travaillant au modèle de la fontaine Herbet, 1864*, photographie, Paris, Bibliothèque nationale de France

INHALab
JANVIER -
JUIN 2024

**Institut national
d'histoire de l'art**

Accès

Institut national
d'histoire de l'art

Galerie Colbert

2, rue Vivienne ou
6, rue des Petits-
Champs 75 002 Paris

Métro

Ligne 3 : Bourse
Lignes 1 et 7: Palais
Royal - Musée
du Louvre
Lignes 7 et 14:
Pyramides

Pour plus d'information

Accueil INHA:
01 47 03 89 00
inha.fr



far.hypotheses.org

F.A.R. : Femmes artistes en réseaux

Documentation et archives des sororités artistiques (XIX^e-XX^e siècles)

Dans une volonté politique de privilégier et soutenir la jeune recherche, l'Institut national d'histoire de l'art invite chaque année un collectif de chercheurs à proposer un projet scientifique créatif dans un domaine se rapportant à l'histoire de l'art. L'association F.A.R. est le huitième collectif à être accueilli dans le cadre d'INHALab.

L'association F.A.R. retrace, documente, localise les archives pour faire connaître l'histoire collective des groupes non mixtes d'artistes femmes de la fin du XIX^e au XX^e siècle. Cette association s'intéresse notamment à l'Union des femmes peintres et sculpteurs (UFPS), Les Unes, Les Femmes artistes modernes (FAM), Féminie-Dialogue... La résidence INHALab s'articule en trois axes : la valorisation d'archives via des expositions mensuelles (en ligne et in situ, en collaboration avec la bibliothèque de l'INHA), l'organisation d'ateliers pratiques, et la mise en place d'un cycle de tables rondes et de projections afin de diffuser à un large public ces connaissances et créer un réseau pérenne de chercheurs et chercheuses.

Porteuses du projet

Eva Belgherbi (université de Poitiers/École du Louvre), Anouk Chambard (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), Catherine Gonnard (INA), Camille Philippon (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), Clémence Rinaldi (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), Franny Tachon (Biennale d'art contemporain, Lyon)



institut
national
d'histoire
de l'art

