

Curriculum vitae

Catherine RUIZ, épouse CHOMARAT, née le 1^{er} mars 1965 (59 ans)

Professeure des universités, classe exceptionnelle, à l'Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne (UFR 04. École des Arts de la Sorbonne)

Membre de l'Institut de recherche ACTE (Arts, Créations, Théories, Esthétique - EA 7539) et de l'École doctorale APESA (Arts Plastiques, Esthétique et Sciences de l'Art)

1.1 Diplômes

1982-1986 Diplôme Études Universitaires Générales, Licence, Maîtrise de Philosophie (dir. Éliane Escoubas) Université de Toulouse II

1993 Doctorat de philosophie et 1987 Diplôme d'Études Approfondies, École des Hautes Études en Sciences Sociales (ÉHÉSS) (dir. Louis Marin-Yves Hersant, Félicitations du jury)

2003 Diplôme d'Études Supérieures Spécialisées (DÉSS) en *Landscape design*, École Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles (dir. Monique Mosser, Mention Très bien)

2011 Habilitation à diriger des recherches, en « Philosophie et sciences sociales », École des Hautes Études en Sciences Sociales (dir. Jacques Leenhardt)

1.2 Qualification

1995 Qualification pour les fonctions de Maître de conférences, 18^e section du Conseil National des Universités (CNU)

2012 Qualification pour les fonctions de Professeur des universités, 18^e section du Conseil National des Universités (CNU)

1.3 Déroulement de la carrière

1993-1994 Attachée Temporaire d'Enseignement et de Recherche, Université de Toulouse II, UFR de philosophie

1996-2006 Professeure de philosophie, Ministère de l'Éducation Nationale

2007-2011 Maîtresse de conférences, École Nationale Supérieure de Paysage de Versailles, Ministère de l'Agriculture, de l'Alimentation, de la Pêche, de la Ruralité et de l'Aménagement du Territoire (MAAPRAT)

2009-2013 Chargée de Séminaires de recherche à l'ÉHESS (Paris)

2011-2013 Enseignante-chercheuse en délégation à l'Institut National de la Recherche Agronomique (INRA), Unité Mixte de Recherche 1048, « Sciences pour l'Action et le Développement – Activités, Produits, Territoire », équipe Proximités

2013-2018 Professeure des universités, Université Polytechnique des Hauts-de-France (UPHF)

2018-...Professeure des universités, Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne

2. Rayonnement national et international

Prix et distinctions

1991 Bourse de thèse Jean Schneider-Louis Forest, Chancellerie et Universités de Paris

2007 et 2014 Bourse d'écriture, Centre National du Livre (*Jardins de paradoxes*, *Précis de paysagétique*)

2015-... Prime d'Encadrement Doctoral et de Recherche

Commissions nationales et européennes : expertises scientifiques

2015-2020 Experte pour la Section 18 du Conseil National des Universités (CNU)

2016-... Experte Panel pour le Haut Conseil de l'Évaluation de la Recherche et de l'Enseignement Supérieur (HCÉRES)

2015-2021 Experte pour le Conseil scientifique pour la protection du Littoral

2017 Belgique (Namur), membre d'un jury international en *Landscape design* (création zones humides, fonds européens)

Fonctions éditoriales

Membre du Conseil scientifique de la revue *Sciences du design* (depuis 2018)

Directrice de la collection « Contrées & Concepts » pour les Presses Universitaires de Valenciennes (depuis 2014)

Fondatrice et Rédactrice en chef de *Projets de paysage*, revue consacrée à la conception et à l'aménagement de l'espace (2008-2012). Classée par l'Agence pour l'Évaluation de la Recherche et de l'Enseignement Supérieur (2011) www.projetsdepaysage.fr

Fondatrice et Rédactrice en chef de la revue scientifique *Design, Arts, Médias* (2020-...), <https://journal.dampress.org>

Invitations EPST étrangères

En Italie, au Politecnico de Milan, mai 2010

En Tunisie, en partenariat avec le Club Unesco-Alecso « Savoir et développement durable » (Tunis) et l'« Institut supérieur des technologies de l'environnement, de l'urbanisme et du bâtiment » de Tunis, novembre 2011

En Iran, département d'architecture de l'Université de Téhéran et de « Nazar » (Centre de recherches sur le paysage), mars 2012

En Suisse, Fondation d'architecture Braillard, avril 2012

Au Canada, UQAM/université de Montréal/université de Concordia/ Conseil International des Études canadiennes (CIEC), 2013

En Belgique, Facultés d'architecture et d'urbanisme des Universités de Mons (2013) et de Louvain-la-Neuve (2017)

3. Animation scientifique

Direction de laboratoire de recherche, d'équipe, de programmes

2008-2011 directrice du LAREP (Laboratoire de Recherches de l'École Nationale du Paysage de Versailles). Membre du Conseil scientifique de l'ÉNSP de Versailles, Déléguée scientifique de l'ÉNSP de Versailles auprès de la Direction Générale de l'Enseignement et de la Recherche (MAAPRAT), et auprès du GIS de l'Institut des Amériques

2011-2013 Responsable du groupe de recherche « Nature urbaine en projets », l'INRA, UMR 1048, « Sciences pour l'Action et le Développement – Activités, Produits, Territoire », équipe Proximités. Mission de mise en cohérence des sciences de la conception (formalisées par des ingénieurs) et d'une science de la conception du paysage (théorisée par des *landscape designers*)

2013-2018 Directrice de l'équipe « Création et Digital humanities », responsable des programmes « Digital Land Art » et « Paysages et nature urbaine en Europe, XIX^e-XXI^e siècles », laboratoire CALHISTE (Culture, Arts, Littératures, Histoires, Imaginations, Territoires, Environnement, EA 4343), Université Polytechnique des Hauts-de-France
2015-2016 : Responsable d'un contrat de recherche /mécénat PPG Industries

2018-... Membre du Conseil scientifique de l'Institut de recherche ACTE (Arts, Créations, Théories, Esthétique – EA 7539), fondatrice du séminaire de recherche *Design, Arts, Médias*,

2018-2021 Responsable du programme « Traduire, Exposer, Critiquer le design »
(collaboration Institut ACTE et Maison des Sciences de l'Homme Paris-Nord)

2022-... Rdu programme de recherche « Vers une théorie critique du design »

Formation doctorale

2008-2011 : Membre du Conseil scientifique de l'école doctorale ABIES- AgroParisTech

2018-... Membre du Conseil scientifique de l'école doctorale APESA (Arts Plastiques, Esthétique, Sciences de l'Art). Responsable du cycle de conférences *Design, Arts, Médias*.

2022-... Responsable du séminaire de recherche « Vers une théorie critique du design »

Liste des publications

14 Livres et Chapitres d'ouvrages scientifiques
3 Ouvrages ou chapitres d'ouvrages non scientifiques
23 Articles dans des revues scientifiques à comité de lecture
3 Articles dans des ouvrages de vulgarisation
19 Communications à des colloques scientifiques avec actes
11 Communications à des colloques scientifiques sans actes
7 Séminaires d'enseignement et de recherche avec actes
1 Rapport d'expertise patrimonial
9 Autres ouvrages : traductions, recensions, interviews

- **Ouvrages ou chapitres d'ouvrages scientifiques**

Chomarat-Ruiz, C., *Le Jardin et le parc de Castille. Concevoir l'espace, approcher les lieux*, Paris-Besançon, les éditions de l'Imprimeur, 2005.

Chomarat-Ruiz, C., *Jardin de paradoxes*, Arles, Actes Sud, « Postface » de William Christie, 2007.

Chomarat-Ruiz, C., « Jardins, esthétique et philosophie », dans *Encyclopaedia Universalis*, entrée « Jardin » dirigée par Brunon, H., nouvelle édition remaniée, 2008.

Chomarat-Ruiz, C., *Précis de paysagétique*, Valenciennes, Presses Universitaires de Valenciennes, coll. Contrées & Concepts, 2014.

Chomarat-Ruiz, C., « Une poétique de l'entropie ? Réflexions sur l'œuvre critique et artistique de Robert Smithson », dans Barbanti, R., Verner, L., (dir.), *Les limites du vivant à la lisière de l'art, de la philosophie et des sciences de la nature*, Bellevaux, éditions du Dehors, 2016.

Chomarat-Ruiz, C., « La paysagétique », dans Chomarat-Ruiz, C., (dir.), *Paysage en projets*, Valenciennes, Presses Universitaires de Valenciennes, coll. « Europes », 2016.

Chomarat-Ruiz, C., « Gregorio de los Rios », dans Jakob, M. (dir.), *Le livre et le jardin*, Genève, éditions de la Fondation Bodmer, 2018.

Chomarat-Ruiz, C., « Introduction », dans Chomarat-Ruiz, C., (dir.), *De l'Atelier au labo. Inventer la recherche en Arts et Design*, Paris éditions Hermann, 2018.

Chomarat-Ruiz, C., *Digital Land Art*, Paris, éditions Eterotopia, 2018.

Chomarat-Ruiz, C., « Robert Smithson photographe : les chantiers comme symptômes morbides ? », dans Ballesta, Jordi, et Callens, Anne-Céline, *Photographier le chantier. Transformation, Inachèvement, Altération, Désordre*, Paris, Hermann, 2019.

Chomarat-Ruiz, C., « Tomber le masque ? », dans Bihanic, David, *staatliche bauhaus cent pour cent 1919-2019*, Paris, T&P Publishing, 2019.

Chomarat-Ruiz, C., « En promenade dans des jardins robotiques et virtuels », dans Feveile, Laurence (dir.), *Jardins de demain*, Valenciennes, Presses Universitaires de Valenciennes, 2021.

Chomarat-Ruiz, C., *Critique de design*, février 2022
<https://dit.dampress.org/readers/critique-du-design>

Chomarat-Ruiz, C., « Sémiotique et philosophie à l'épreuve du design », dans Biglari, A., *Sémiotique et Philosophie*, Paris, Classiques Garnier, 2024 (à paraître).

- **Ouvrages ou chapitres d'ouvrages non scientifiques**

Chomarat-Ruiz, C., « Urbanités de jardin », dans Bauer, B., (dir.), *Aller aux jardins*, Paris, Trans Photographic Press, 2012.

Chomarat-Ruiz, C., Hoyet, N., et Rémy, É., « Les matériaux de l'innovation urbaine », dans Chomarat-Ruiz, C., (dir.), *Nature urbaine en projets*, Paris, Archibooks+Sautereau, 2014.

Chomarat-Ruiz, C., « Régionalisme », dans *Les 101 mots du paysage*, Paris, Bookstorming, 2017.

- **Articles dans des revues à Comité de lecture**

Ruiz, C., « Existence, possibilité et prix de la paix », dans *Kairos, Revue de philosophie*, n°6, numéro spécial consacré à « La paix », Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 1995.

Ruiz, C., « De l'inactualité de Roland Barthes », dans Brémond C. et Ruiz, C., (dir.), *Communications*, n° 63, Paris, Seuil, 1996.

Chomarat-Ruiz, C., « What is a Doctorate concerning landscape ? », dans *Projets de paysage*, 30/03/2009 URL : http://www.projetsdepaysage.fr/fr/what_is_a_doctorate_concerning_landscape_

Brunon, H., Chomarat-Ruiz, C., Donadieu, P., et Torre, A., « Pour une métascience du paysage », publié dans *Projets de paysage* le 26/06/09 URL : http://www.projetsdepaysage.fr/fr/pour_une_metascience_du_paysage

Chomarat-Ruiz, C., « Qu'est-ce qu'un imposteur ? Le cas de Marcel Duchamp », dans *Droits de cités*, le 15/10/09, URL : <http://droitdecites.org/2009/10/15/quest-ce-quun-imposteur-catherine-chomarat-ruiz/>

Chomarat-Ruiz, C., « L'eau, malin génie du Jardin », dans *Projets de paysage*, le 10/01/2010 URL : http://www.projetsdepaysage.fr/fr/l_eau_malin_genie_du_jardin

Chomarat-Ruiz, C., « La tolérance, fidèle servante d'un projet politique ? », dans *La Lettre « R »*, *Revue de culture et de création*, numéro spécial « La tolérance entre les limites de l'intolérable », Suceava, éditions de l'Université Stefan cel Mare, 2010.

Chomarat-Ruiz, C., « Paysagésités de la représentation », dans *Projets de paysage*, le 19/01/2011, URL : http://www.projetsdepaysage.fr/fr/paysageites_de_la_representation

Chomarat-Ruiz, C., « "Le sens des jardins" : une question embarrassante », dans *Projets de paysage*, le 20/07/2011, URL : http://www.projetsdepaysage.fr/fr/_le_sens_des_jardins_une_question_embarrassante_

Chomarat-Ruiz, C., « Gregorio de los Rios at the Casa del Campo », dans *Projets de paysage*, le 20/07/2011, URL : http://www.projetsdepaysage.fr/fr/gregorio_de_los_rios_at_the_casa_del_campo_

Chomarat-Ruiz, C., « La ville comme hypotexte », dans Manzar, *The scientific Journal of Landscape*, n°18, autom, 2012.

Chomarat-Ruiz, C., « Jalons pour une expologie comparatiste du design », dans Chomarat-Ruiz, C., (dir.), *L'Exposition de design*, le 20/12/2020
<https://journal.dampress.org/issues/lexposition-de-design/jalons-pour-une-expologie-comparatiste-du-design>

Chomarat-Ruiz, C., « Éditorial », dans Chomarat-Ruiz, C., (dir.), *L'Exposition de design*, le 20/12/2020
<https://journal.dampress.org/issues/lexposition-de-design/editorial>

Chomarat-Ruiz, C., « Éditorial », dans Chomarat-Ruiz, C., *Cycle de conférences/ rencontres avec des chercheurs* (1), dans *Design, Arts, Médias*, 2021.
<https://journal.dampress.org/words/cycle-de-conf/editorial>

Chomarat-Ruiz, C., « Traductologie et théories du design : "des arts exacts" ? », dans Chomarat, C., (dir.) « Traduction et design », numéro de la revue en ligne *Appareil* n°29 (MSH– Paris Nord), 2022, <https://journals.openedition.org/appareil/>

Chomarat-Ruiz, C., « Éditorial », dans Chomarat, C., (dir.) « Traduction et design », numéro de la revue en ligne *Appareil*, (MSH – Paris Nord), 2022.
<https://journals.openedition.org/appareil/4218>

Chomarat-Ruiz, C., « Éditorial », dans Chomarat-Ruiz, C., *Cycle de conférences/ rencontres avec des chercheurs* (2), dans *Design, Arts, Médias*, 04/2022.
<https://journal.dampress.org/words/cycle-de-conferences-rencontres-avec-des-chercheurs/editorial>

Chomarat-Ruiz, C., « Présentation », dans Chomarat-Ruiz, C. (dir.), *Le design et ses pratiques (volet 1). Questions de temps*, dans *Design, Arts, Médias*, 02/2023
URL: <https://journal.dampress.org/words/le-design-et-ses-pratiques-volet-1-questions-de-temps/le-design-et-ses-pratiques-volet-1-questions-de-temps>

Chomarat-Ruiz, C., « Présentation », dans Chomarat-Ruiz, C., (dir.), *Cycle de conférences/rencontres avec des chercheurs* (3), dans *Design Arts Médias*, 04/2023

Chomarat-Ruiz, Catherine, Sacks, Kim « Éditorial », dans DAM, Collectif (dir.), *Matière/Matériau(x)/Médium : des controverses fécondes*, *Design Arts Médias*, 11/2023,
URL: <https://journal.dampress.org/issues/matiere-materiau-x-medium-des-controverses-fecondes/editorial>

Chomarat-Ruiz, C., « Qu'est-ce qu'un designer matérialiste ? », dans DAM, Collectif (dir.), *Matière/Matériau(x)/Médium: des controverses fécondes*, *Design, Arts, Médias*, 11/2023,
URL: <https://journal.dampress.org/issues/matiere-materiau-x-medium-des-controverses-fecondes/qu-est-ce-qu-un-designer-materialiste>

Chomarat-Ruiz, C., « Présentation », dans Chomarat-Ruiz, C. (dir.), *Le design et ses pratiques (volet 2). De la reconnaissance à l'action*, dans *Design, Arts, Médias*, 02/2023

Chomarat-Ruiz, C., « Design et résonance », dans Fétro, Sophie (dir.), *Et si la consistance du monde ne nous était pas donnée ?*, revue *Plastik* n°13, 21 décembre 2023.
<https://plastik.univ-paris1.fr/2023/12/21/design-et-resonance-du-monde/>

- **Articles dans des revues sans Comité de lecture**

Chomarat-Ruiz, C., « Une esthétique pour un entre-deux mondes », dans Jakob M. et Rigoli, J., *Compara(i)son, An International journal of Comparative Literature*, numéro spécial « Les Jardins et la mort », Bern, Peter Lang AG, 2010.

Chomarat-Ruiz, « Quelles natures pour la ville ? Le cas du *Rapport Gréber* pour Ottawa », dans Torre, A., (dir.), *Déméter*, numéro « Nature et agriculture pour la ville », Paris, éd. du Club Déméter, 2012.

Chomarat-Ruiz, C., « Un jardin pour soi », dans *Plume d'Orfée. Revue d'éducation à l'environnement en Aquitaine*, n°5, « Le sens des Jardins », éditée par l'Association Graine Aquitaine, 2014.

- **Communications à des colloques scientifiques avec actes**

Chomarat-Ruiz, C., « Aux sources de l'imaginaire », pour *L'eau, esprit vivant du jardin*, journée débat organisée par le Conseil National des Parcs et Jardins et la Direction de l'Architecture et du Patrimoine, 4 avril 2007. Publication des actes sur le site du Ministère de la culture et de la communication, rubrique « Parcs et Jardins », novembre 2008.
<http://www.culture.gouv.fr/culture/politique-culturelle/leau08.pdf>

Chomarat-Ruiz, C., « Initier au mensonge d'une mort héroïque, à l'impossibilité du deuil... L'ambition des labyrinthes dans les parcs français, au tournant du XVIIIe siècle », dans *Le jardin comme labyrinthe du monde. Permanence et métamorphoses d'un imaginaire de la Renaissance à nos jours*, colloque international organisé par Hervé Brunon, Auditorium du Louvre, 26 mai 2007. Publication des actes dans Brunon, H., (dir.), *Le jardin comme labyrinthe du monde. Permanence et métamorphoses d'un imaginaire de la Renaissance à nos jours*, Paris, Musée du Louvre éditions - Presses Universitaires Paris-Sorbonne, 2008.

Chomarat-Ruiz, C., « Une science du paysage favoriserait-elle la rencontre entre artistes et politiques ? », dans *Paysage et politique : le regard de l'artiste*, colloque organisé par Isabelle Trivisani-Moreau, Université d'Angers, Centre d'Études et de Recherches sur l'Imaginaire, l'Écriture et les Cultures, 5 et 6 juin 2008. Publication des actes dans Trivisani-Moreau, I., (dir.), *Paysage et politique : le regard de l'artiste*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2011.

Chomarat-Ruiz, C., « L'art et la science à l'épreuve du paysage », pour le III^e Congrès de la Société Française d'Histoire des Sciences et de techniques (SFHST), session organisée par Solange Gonzales et Anne-Lise Rey, 4-6 septembre, 2008.
Publication partielle des actes dans *Projets de paysage*, le 24/02/2010, URL :
http://www.projetsdepaysage.fr/fr/l_art_et_la_science_a_l_epreuve_du_paysage

Chomarat-Ruiz, C., « Qu'est-ce que les jardiniers, les paysagistes et les artistes nous transmettent du paysage ? », Journées Jean Hubert, sur le thème « Patrimoine et paysages », Direction des archives, du patrimoine et des musées de Seine-et-Marne, 30 novembre 2007. Publication des actes dans *Les cahiers Jean Hubert n°3*, 2009.

Chomarat-Ruiz, C., « Petite herméneutique des météores », dans *Ordre et désordre du monde. Enquête sur les météores de la Renaissance à l'âge moderne*, colloque international organisé par Thierry Belleguic et Benoît de Baere, Université de Laval à Québec, 2008. Publication des actes dans Belleguic, T. et Vasak, A., (de), (dir.), *Ordre et désordre du monde. Enquête sur les météores de la Renaissance à l'âge moderne*, Paris, Hermann, 2013.
http://www.fl.ulaval.ca/lettres/pdf/Météores_programme.pdf

Chomarat-Ruiz, C., « Borges/Thays : prolégomènes à une poétique du monde », Quarto Colloquio internacional de literatura comparada, organizado para el departamento de letras

de la Universidad Católica de Argentina, Buenos Aires, el 2, 3 et 4 sept. 2009. Publication des actes dans Cámpora, M. et Gonzáles, J.-R., (eds), *Borges-Francia*, Argentina, UCLA, 2012.

Chomarat-Ruiz, C. « What is a Doctorat concerning Landscape ? », dans *Landscape & Ruins, planning and design for regeneration of derelict places*, colloque international organisé par ECLAS, Gènes, 23-26 septembre 2009. Publication des actes dans Firenze, Alinea editrice, 2009.

Chomarat-Ruiz, C., « Temps et temporalité des paysages décrits », dans *Temps, rythmes, mesures... Figures du temps dans les sciences et les arts*, colloque international organisé par L. Dahan-Gaida, B. Abraham, P. Payen de la Garanderie, Y. Abrioux, Maison des sciences de l'homme et de l'environnement Nicolas Ledoux et Université de Franche-Comté, 2-5 décembre 2009. Publication des actes dans Dahan-Gaida, L., (dir.), *Temps, rythmes, mesures... Figures du temps dans les sciences et les arts*, Paris, Hermann, 2012.

Chomarat-Ruiz, C., « Quand les jardins résistent à l'art », dans *Les jardins et ses rapports à l'art : encadrer, décadrer, recadrer*, colloque international organisé par Marc-André Brouillette et Geneviève Sicotte, pour Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, Université de Concordia, à Montréal (Canada), 10 et 11 décembre 2009. Publication partielle des actes dans *Projets de paysage*, 24/01/2011, URL : http://www.projetsdepaysage.fr/fr/quand_les_jardins_resistent_a_l_art...

Chomarat-Ruiz, C., « Sous l'influence des poètes : rhétorique d'un paysagiste à l'usage du politique », colloque international *Poésie et Politique au XX^e siècle*, Cerisy-la-Salle, sous la direction d'Henri Béhar et Pierre Taminiaux, du 12 au 19 juillet 2010. Publication des actes dans Béhar, H., et Taminiaux, P., *Poésie et Politique au XX^e siècle*, Paris, Hermann, 2011.

Chomarat-Ruiz, C., « Quelle valeur pour le patrimoine paysager ? Du désir de paysage à la volonté de territoire », dans « L'expertise paysagère en question. Valeur des paysages, ou indicateurs de développement territorial ? », session dirigée par Catherine Chomarat-Ruiz et Matilde Ferreto, pour le colloque *Identité, Qualité, et Compétitivité Territoriale- Développement économique et cohésion des territoires alpins*, organisé pour l'Association de science régionale de langue française et l'Association italienne de science régionale, Aoste, 20-22 septembre 2010. Publication partielle des actes dans *Projets de paysage*, le 20/07/2011, URL : http://www.projetsdepaysage.fr/fr/quelle_valeur_pour_le_patrimoine_paysager_du_desir_de_paysage_a_la_volonte_de_territoire

Chomarat-Ruiz, C., « La ville comme hypotexte », dans *Le piéton dans la ville*, Université de Téhéran, Nazar -Centre de recherches sur le paysage, 5-6 mars 2012, publication partielle des actes dans *Manzar, The scientific Journal of Landscape*, n°18, autom, 2012.

Chomarat-Ruiz, C., « Y a-t-il du paysage urbain ? », dans *Nature urbaine en projets. Vers une nouvelle alliance entre nature et ville*, colloque international organisé par Chomarat-Ruiz pour l'ENSA-V, de l'ÉNSP, l'INRA - UMR SAD-APT, équipe Proximités, l'International Council for Canadian Studies, l'Ordre des architectes d'île de France, la FFP, à Paris, Maison de l'architecture, 7 et 8 février 2013. Publication partielle des actes par Chomarat-Ruiz, C., *Nature citadine*, Paris, editopics, 2014-2015. <http://www.editopics.com/livre/series/nature-citadine/8>

Chomarat-Ruiz, C., « Un poétique de l'entropie ? Réflexions sur l'œuvre critique et artistique de Robert Smithson », dans *Les Limites du vivant, à la lisière de l'art, la philosophie et les sciences de la nature*, colloque organisé par Roberto Barbanti, Sylvia Bordini, Lorraine Verner, École des beaux-arts de Versailles-INHA, Paris, 19 et 20 avril 2013. Publication dans Barbanti R., Verner, L., *Les limites du vivant à la lisière de l'art, de la philosophie et des sciences de la*

nature, Bellevaux, éditions du Dehors, 2015.

Chomarat-Ruiz, C., « En promenade dans des jardins robotiques et virtuels », dans *Jardins de demain*, colloque organisé par Frédéric Alexandre (Université Paris 13 - Pléiade), Laurence Feveile (ENSA Paris-Val de Seine - CRH-LAVUE), Etienne Grésillon (Université Paris Diderot – Ladyss), Kaduna-Eve Demailly (Université Paris-Est / LABEX Futurs Urbains ; Groupe Mobilités Urbaines Pédestres), Mathilde Riboulot (Université Paris 1 - Ladyss), Darysleida Sosa (ED 395 - CRH-LAVUE), dans le cadre de l'IDEX Jardins, 2017. Publication dans Feveile, Laurence (dir.), *Jardins de demain*, Valenciennes, Presses Universitaires de Valenciennes, 2021.

Chomarat-Ruiz, C., « La Philosophie du Digital land art », dans *Fenêtres sur jardin*, journée d'étude organisée par La Bibliothèque de la Société Nationale d'Horticulture Française et la Bibliothèque de France, 2018.

Chomarat-Ruiz, C., « Robert Smithson photographe : les chantiers comme symptômes morbides ? », intervention retenue pour le colloque organisé par Jordi Ballesta (CIEREC – Université Jean Monnet), Kevin Boudot (CIEREC – Université Jean Monnet), Anne-Céline Callens (CIEREC – Université Jean Monnet / MAMC+), Pauline Jurado Barroso (CIEREC – Université Jean Monnet), dans le cadre du CIEREC EA 3068 - Université Jean-Monnet / École Nationale Supérieure d'Architecture de Saint-Étienne, 2018. Publication dans Ballesta, Jordi, et Callens, Anne-Céline, *Photographier le chantier. Transformation, Inachèvement, Altération, Désordre*, Paris, Hermann, 2019.

Chomarat-Ruiz, C., « Design et résonance », dans Fétro, Sophie (dir.), *Et si la consistance du monde ne nous était pas donnée ?*, séminaire transversal de l'Institut de recherche ACTE, 2023.

Publication dans Fétro, Sophie (dir.), *Et si la consistance du monde ne nous était pas donnée?*, revue *Plastik* n°13, 21 décembre 2023.

<https://plastik.univ-paris1.fr/2023/12/21/design-et-resonance-du-monde/>

- **Communications à des colloques scientifiques sans actes**

Chomarat-Ruiz, C., « Influences esthétiques et significations philosophiques des voyages en Europe au XVIII^e siècle. Le cas du baron de Castille et de son parc uzégeois », dans *Les jardins pittoresques en Europe : État des lieux de la connaissance et réflexions sur les modes d'interventions*, journées d'étude organisées à l'initiative de l'ENSA-V en partenariat avec l'INHA, l'ÉNSP de Versailles, le Conseil général de l'Essonne, co-organisation Hervé Brunon, Catherine Chomarat-Ruiz, Monique Mosser, 21-22-23 mai 2007. <http://www.inha.fr/spip.php.article>

Chomarat-Ruiz, C., « Histoire et notion de projet. Le cas du parc de Balbi », dans *Les jardins pittoresques en Europe : État des lieux de la connaissance et réflexions sur les modes d'interventions*, journées d'étude organisées à l'initiative de l'ENSA-V en partenariat avec l'INHA, l'ÉNSP de Versailles, le Conseil général de l'Essonne, co-organisation Hervé Brunon, Catherine Chomarat-Ruiz, Monique Mosser, 21-22-23 mai 2007. <http://www.inha.fr/spip.php.article>

Chomarat-Ruiz, C., « Gregorio de los Ríos at the Casa del Campo. The influence of a gardener on gardens history », dans *Portuguese and Spanish influences on garden open space development* », 28th International Horticultur Congress, Lisboa, 2010.

Chomarat-Ruiz, C., « Inscriptions singulières et lieux communs. Pour une poétique de l'espace urbain ? », dans *Littératures et espaces publics*, colloque international organisé par Marc-

André Brouillette, Université de Concordia - Musée d'Art contemporain de Montréal, 15 et 16 octobre 2010.

http://figura.uqam.ca/sites/figura.uqam.ca/files/PLEPUC_prog.pdf

Chomarat-Ruiz, C., « Autour du paysage », dans *Construire l'équité territoriale de la Tunisie. Paysage et aménagement du territoire, les dimensions cachées de la Révolution*, colloque international et interdisciplinaire, Institut français de Tunisie, Fédération tunisienne des clubs Unesco-Alecso, Centre de recherche pour le développement international du Canada, l'École nationale supérieure de paysage de Versailles, l'École nationale d'architecture et d'urbanisme de Sidi Bou Saïd, et l'Institut supérieur des technologies de l'environnement, de l'urbanisme et du bâtiment de Tunis, Tunis, 17-19 2011.

http://s360241366.onlinehome.fr/tuniscap/Autour_du_paysage.pdf

Chomarat-Ruiz, C., et Chomarat, F., « L'Insensible variation. Proposition écosophique pour penser la transformation des paysages », dans *Le paysage et ses variations : la question d'une écologie esthétique*, colloque organisé par Manola Antoniola et Alain Milon, Paris 10 et l'École nationale supérieure d'architecture de Versailles, à l'INHA, Paris, 2012.

Chomarat-Ruiz, C., « Territoire contre palimpseste. Faut-il « réécrire » les paysages post-industriels ? », dans *L'Écriture des paysages d'une régénération industrielle*, colloque paysage transfrontalier, organisé par Étienne Holoffe, Faculté d'architecture et d'urbanisme de l'université de Mons, 2013.

Chomarat-Ruiz, C., « Autour des Jardins », dans *Jardin et éducation : un espace pour l'avenir ?*, colloque organisé par François Chomarat, École nationale supérieure d'architecture, avril 2013.

Chomarat-Ruiz, C., « La complexité du Digital Land Art », dans *Paysage, environnement, milieu, ambiance...art et complexité*, colloque organisé par Roberto Barbanti et Makis Solomos, dans le cadre du labex Arts H2H « Arts, écologies, transitions », INHA, 2017.

Chomarat-Ruiz, C., « Une esthétique pour les jardins d'aujourd'hui », Domaine de Chetogne, Namur, 2021.

<https://www.domainedechetogne.be/conferences>

Chomarat-Ruiz, C., « Unité et refondation (critique) du design », Colloque *Les matrices disciplinaires du design*, Lara-seppia/Université Toulouse Jean Jaurès, 1er décembre 2023.

- **Séminaires d'enseignement et de recherche avec actes**

Chomarat-Ruiz, C., « La critique de paysage peut-elle être scientifique ? », dans *La critique de paysage*, séminaire interdisciplinaire organisé par Catherine Chomarat-Ruiz et Pierre Donadieu, octobre 2008. Publication des actes dans *Projets de paysage*, 13/12/2008. URL : http://www.projetsdepaysage.fr/fr/la_critique_de_paysage_peut_elle_etre_scientifique_

Chomarat-Ruiz, C., « Nature, forme et place de la recherche à l'ÉNSP de Versailles-Marseille », dans *la recherche à l'ÉNSP*, séminaire interdisciplinaire organisé par Catherine Chomarat-Ruiz, janvier-septembre 2009. Publication des actes dans *Projets de paysage*, décembre 2009. URL : http://www.projetsdepaysage.fr/fr/etudes_et_recherches

Chomarat-Ruiz, C., « Vous avez dit "Paysage" ? », dans *La proximité à l'épreuve du paysage*, séminaires organisés par Catherine Chomarat-Ruiz (LAREP) et Élisabeth Rémy pour l'équipe Proximités (UMR SAD-APT, INRA), 24 et 25 mars / 6 et 7 septembre 2010. Publication des actes dans *Projets de paysage* le 18/07/2010, URL :

http://www.projetsdepaysage.fr/fr/_vous_avez_dit_paysage_

Chomarat-Ruiz, C., *Vers une théorie critique du design* (2022-2023, semestre1). Doctorat. UFR 04 École des Arts de la Sorbonne, 47 rue des Bergers 750015 PARIS, France. 2022, pp.48. (hal-03939065v2)

Chomarat-Ruiz, C., *Vers une théorie critique du design* (2022-2023, semestre 2). Doctorat. École des arts de la Sorbonne, 47 rue des Bergers 75015 Paris, France. 2023, pp.88. (hal-04150542)

Chomarat-Ruiz C., *Vers une théorie critique du design* (2023-2024, semestre 1). Doctorat. École des Arts de la Sorbonne, 47 rue des Bergers, 75 015 PARIS, France. 2023, pp.59. (hal-04386842)

- **Séminaires d'enseignement et de recherche sans actes**

Chomarat-Ruiz, C., *L'ekphrasis de tableau comme prétexte sophistique. Pour une archéologie de la littérature*, Conférence séminaire de Louis Marin, 1992.

Chomarat-Ruiz, C., « La Tolérance, fidèle servante d'un projet politique ? », dans *La Tolérance*, Journée d'étude organisée par Yann Mouton, Lycée de Déville-les-Rouen, 2000.

Chomarat-Ruiz, C., « La violence est-elle irréductible ? », dans *La violence*, journées d'étude organisées par Catherine Chomarat-Ruiz, Yvetot, Lycée R. Queneau, 2001.

Chomarat-Ruiz, C., « Pourquoi voulons-nous la vérité ? », Le Havre, Université, UFR de Philosophie, Cycle de conférences organisé par Didier Guillomet, 2001.

Chomarat-Ruiz, C., « Pourquoi l'art contemporain nous laisse-t-il sceptiques ? », dans *Le scepticisme*, journées d'étude organisées par Catherine Chomarat-Ruiz, Yvetot, Lycée R. Queneau, 2002.

Chomarat-Ruiz, C., *Qu'est-ce qu'un signe ?*, Le Havre, Université, UFR de Philosophie, Cycle de conférences organisé par Didier Guillomet, 2002.

Chomarat-Ruiz, C., « Les hommes politiques doivent-ils parler en poètes ? », dans *Poétique et politique*, journées d'étude organisées par Catherine Chomarat-Ruiz, Yvetot, Lycée R. Queneau, 2003.

Chomarat-Ruiz, C., *Le portrait entre imitation, conscience de soi et portée mortifère ; Imposture et art contemporain : le cas de Marcel Duchamp*, Rouen, Musée des Beaux-Arts, Cycle de conférences organisées par Catherine Chomarat-Ruiz, 2003.

Chomarat-Ruiz, C., « Un "univers" concentrationnaire ? », dans *Primo Levi et l'espace concentrationnaire*, journées d'étude organisées par Catherine Chomarat-Ruiz, Yvetot, Lycée R. Queneau, 2003.

Chomarat-Ruiz, C., *Existe-t-il des jardins non-sensiques ? Le cas des « Jardins de l'Imaginaire » de K. Gustafson à Terrasson*, séminaire sur « Le sens des jardins », organisé par Hervé Brunon, Catherine Chomarat-Ruiz, et Monique Mosser, ENSA-V, Master 2 « Jardins historiques, patrimoine et paysage », INHA, Cercle des Études Hortésiennes, novembre 2005.

Chomarat-Ruiz, C., *Pourquoi devrions-nous lire l'Agricultura de jardines (1592), aujourd'hui ?*, séminaire sur « Le sens des jardins », organisé par Catherine Chomarat-Ruiz, et Monique

Mosser, ENSA-V, master 2 « Jardins Historiques, patrimoine et paysage », décembre 2006.

Chomarat-Ruiz, C., *L'hétérogénéité du paysage*, Conférence pour le Politecnico de Milan, séminaire à destination des doctorants, organisé par Massimo Venturi-Ferriolo, mai 2010.

Chomarat-Ruiz, C., « Paysages et nature urbaine en Europe (XIX^e-XXI^e siècle) », dans *Le Sort des images*, séminaire de recherche du master 2 Arts plastiques, Université de Valenciennes, 2013.

Chomarat-Ruiz, C., « Qu'est-ce que la philosophie et l'histoire apportent à l'art numérique ? », pour le séminaire de recherche du master 2 Créanum, Université de Valenciennes, 2013.

Chomarat-Ruiz, C., « Land Art et arts numériques : une étrange postérité », dans *Tracer le temps*, séminaire de recherche du master 2 Arts plastiques, Université de Valenciennes, 2014.

Chomarat-Ruiz, C., *Le Digital Land Art*, séminaire de recherche du master 1 Arts, Université de Valenciennes, 2015-2016.

Chomarat-Ruiz, C., *L'art et l'espace*, séminaire de recherche du master 1, Arts, Université de Valenciennes, 2015-2016.

Chomarat-Ruiz, C., *Pouvoirs de l'art sur la ville*, séminaire de recherche du master 1, Arts, Université de Valenciennes, 2015.

Chomarat-Ruiz, C., *Monographies de paysagistes et illusion rhétorique*, séminaire de recherche du master 1, Arts, Université de Valenciennes, 2016

- **Rapports d'expertise**

2005 : Étude patrimoniale du jardin et du parc de Castille (Gard) : commandée par la DRAC du Languedoc-Roussillon.

- **Autres ouvrages : traductions, recensions, interviews**

Los Ríos, Gregorio (de), *Agricultura de jardines* (1592) ; Paris, éditions de l'Éclat, préface, traduction et appareil critique par Catherine Chomarat-Ruiz, 2007.

Nicolás Marías Rubió y Tudurí, « Évolution du jardin latin moderne », dans *Du paradis au jardin latin* », trad. de Catherine Chomarat-Ruiz, dans *Projets de paysage* le 18/07/2010

URL

:
http://www.projetsdepaysage.fr/fr/_evolution_du_jardin_latin_moderne_dans_i_du_paradis_a_u_jardin_latin_i_de_nicolas_marias_rubio_y_tuduri

Compte-rendu de « *Polia. Revue d'art des jardins* n°7 », dans les *Carnets du paysage*, n°15, Arles, Actes Sud/ÉNSP, 2007.

Compte rendu du livre de Julien Cendres et Chloé Radiguet, *Le désert de Retz, paysage choisi*, Paris, éditions de l'éclat, 2009, 176 p., dans *Projets de paysage*, le 01/01/2010,

URL :

http://www.projetsdepaysage.fr/fr/lecture_critique_du_livre_de_julien_cendres_et_chloe_radiguet

Compte-rendu du livre de Pierre Donadieu, *Les paysagistes ou les métamorphoses du jardinier*, Arles, Actes Sud / ÉNSP, 2009, dans *Projets de paysage*, le 04/01/2010, URL :
http://www.projetsdepaysage.fr/fr/lecture_critique_du_livre_de_pierre_donadieu

Compte-rendu critique du livre de Gherghescu, Mica et Gueye-Parmentier, Laurence (dir.), *La Fabrique de l'histoire de l'art. 200 revues 1903-1969*, Paris, Textuel, 2020.
<https://journal.dampress.org/reviews/gherghescu-mica-et-gueye-parmentier-laurence-dir-la-fabrique-de-l%27histoire-de-l%27art-200-revues-1903-1969-paris-textuel-2020>

« Interview de Keren Detton », dans *Design, Arts, Médias*, 2020
<https://journal.dampress.org/words/interview-de-keren-detton>

« Interview d'Alexander von Vegesack », dans *Design, Arts, Médias*, 2020
<https://journal.dampress.org/words/interview-dalexander-von-vegesack>